mampato

Precio Eº 3,50
Recargo Aéreo Eº 0,20
Precio Perú S/10.00
Precio Argentina MSN 130

AÑO I Nº 21

HOWARD FLYNN · LOBO GRIS
EL RENACIMIENTO ITALIANO

Banderas del Mundo

SEGUNDA PARTE : EUROPA

ALBANIA

ALEMANIA FEDERAL

ALEMANIA ORIENTAL

ANDORRA

AUSTRIA

BELGICA

BULGARIA

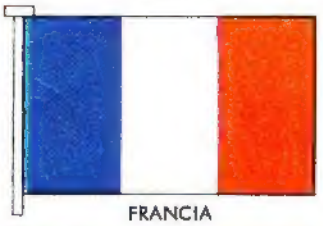
CHECOSLOVAQUIA

CHIPRE

DINAMARCA

ESPAÑA

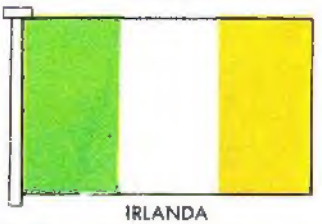
FINLANDIA

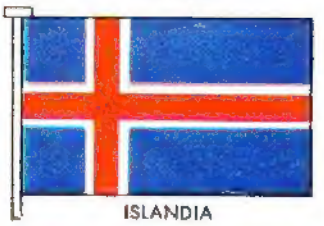

FRANCIA

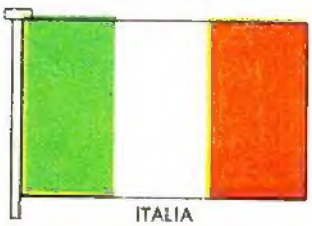
GRECIA

HOLANDA

HUNGRIA

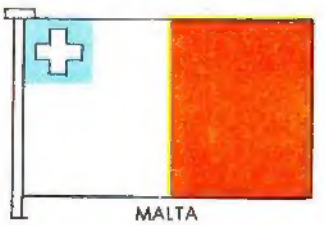

IRLANDA


ISLANDIA


ITALIA

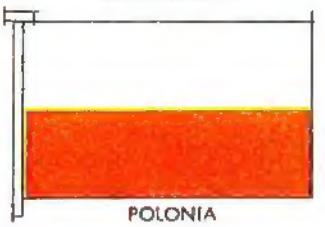
LIECHTENSTEIN

LUXEMBURGO


MALTA

MONACO

NORUEGA

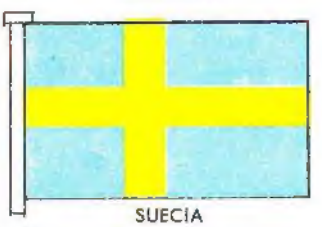

POLONIA

PORTUGAL

REINO UNIDO

RUMANIA

SAN MARINO


SUECIA

SUIZA

UNION SOVIETICA

VATICANO

YUGOSLAVIA

mampato

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA

AÑO I — Nº 21

HISTORIAS Y CUENTOS

Lobo Gris lleva un mensaje 4
Historia del Far-West 14
Simón Bolívar 16
El Renacimiento Italiano 21

LAMINAS

Portada: Howard Flynn 1
Banderas del Mundo 2
El Aparato Respiratorio 27
Pintores del Renacimiento Italiano 28
Tierra del Fuego 30
Historia de Chile en Láminas 56

HISTORIETAS

Mampato 9
Agente Submarino 17
Máximo Chambónez 34
Corentín 38
Howard Flynn 46

ENTRETENCIONES Y VARIOS

Inventos 13
Mampatograma 41
Al Aire Libre 42
Hobbies 44
Por Aquí y Por Allá 49
Deportes 50
Juegos 52
Cine, discos y TV 53

DIRECCION: EDUARDO ARMSTRONG
REDACCION: ISABEL ALLENDE y ERNA BORNECK
ILUSTRACIONES: EDUARDO ARMSTRONG y THEMO LOBOS
DIAGRAMACION: JORGE GALASSO.

EDITADA POR EDITORIAL LORD COCHRANE S. A. REPRESENTANTE LEGAL: CARLOS FERNANDEZ COX. DIRECCION Y REDACCION: AV. PROVIDENCIA 711 — CASILLA 611 — TELEFONO 258888. SANTIAGO DE CHILE

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO PAGADO CONCESION 5397
TARIFA REDUCIDA CONCESION . . .

el correo de los amigos

Mi querido amigo Mampato:

Te felicito sinceramente, pero tengo algo que decirte. En el Nº 18 se publicó en "La Historia del Hombre" que los egipcios solos construyeron las pirámides y están en un error. Fueron esclavos, en su mayoría judíos, los que las construyeron, trabajando de sol a sol hasta que Moisés, con ayuda de Dios, los liberó. También me gustaría que, en la misma sección, publicaran algo sobre los hebreos. Espero que no te enojes por lo que te digo, pero ¿acaso no es mejor ser sincera? Felicidades.

Raquel Kurtz, Santiago.

Estimada amiga Raquel: Nada tiene de malo que si estimas que nos hemos equivocado nos lo digas, pero creo que en este caso los equivocados no somos nosotros: Los hebreos llegaron a Egipto aproximadamente en el año 1700 A. C. y las pirámides se construyeron alrededor del año 2600 A. C. Como puedes ver, es imposible que hayan tomado parte en su construcción. La historia de Palestina y de los hebreos aparecerá en el próximo capítulo de la Historia del Hombre.

Estimado Mampato:

Para mí es un placer poder felicitar a Ud. y a los innumerables lectores que se entretienen con cada ejemplar que aparece. Yo hace poco que he empezado a coleccionar esta agradable revista, y también le escribo para felicitarlo por las maravillosas láminas que aparecen en el centro de la revista. Yo soy un filatélico, es mi hobby favorito y quisiera, según mi opinión, que se dedicara un lugarcito para ello. Saludos a todos los lectores...

Juan José Figueroa S., Chillán.

Amigo Juan José, la filatelia irá apareciendo por partes en la sección Hobbies. Además, muy pronto dedicaremos las dos páginas centrales a los ejemplares más raros.

Señor Director:

En primer lugar, permítame felicitarlo por su estupenda revista que mucho nos instruye y entretiene, y que toda persona debería leer. Desde el comienzo he admirado el bonito colorido de sus páginas y siempre había elogiado en ellas, que no aparecieran avisos comerciales. Y es por eso, que hoy me dirijo a Ud. al sorprenderme por primera vez con un aviso comercial, lo cual me pareció que hacía desmerecer a Mampato. Una revista tan buena como es ésta, ¿necesita obligadamente recurrir a avisos comerciales? Deseándole mucho éxito en el futuro, se despide de Ud. un asiduo lector.

R. Vallejo, Av. Condell 1797, Santiago.

Amigo Vallejo, muy agradecidos por tus felicitaciones y aprovechamos de explicarles algo muy importante respecto a los avisos, ya que son varias las cartas que hemos recibido sobre este punto:

Una revista de la calidad de Mampato debería ser mucho más cara, pero queremos que llegue a todos los rincones de Chile, especialmente a los más humildes. Son muchas las proposiciones de avisos que hemos recibido y que nos ayudarían a mantener con facilidad el precio actual, pero hemos aceptado tan sólo dos o tres que colaborarán con concursos y que, además, son de más interés para nuestro público. Con esto, han ingresado a nuestro equipo, que sólo desea lo mejor para ustedes.

—Viejo amigo . . . creo que me estoy muriendo . . . dijo. El perro levantó las orejas y ladeó la cabeza.

LOBO GRIS LLEVA UN MENSAJE

por Isabel Allende

UN LLAMADO DESESPERADO

HACIA tres días que la fiebre tenía postrado a David. Le dolían todos los huesos del cuerpo y al respirar sentía un agudo dolor en la espalda. El primer día de fiebre se tomó un trago de whisky y salió como siempre a recorrer sus trampas. Pero antes de cuatro horas se vio obligado a regresar y meterse en la cama. Desde entonces se levantaba a duras penas para darle de comer a los perros y tomar algo de té caliente.

Al tercer día David comprendió que estaba muy grave. Estaba lejos de cualquier ser humano que pudiera socorrerlo, y necesitaba urgente atención médica. No era capaz de partir solo en el trineo hasta el puesto de la policía de Alaska, a varias horas de su cabaña, y tampoco vendría su amigo Dan, el piloto, hasta dentro de dos semanas. El joven temblaba de pies a cabeza y se sentía sin fuerzas, helado y adolorido.

Lobo Gris no abandonaba la pieza de su amo. Normalmente el perro-guía dormía afuera, pero desde que David estaba en cama, el animal había rehusado salir de la cabaña.

—"Viejo amigo... creo que me estoy muriendo..." —dijo David. El perro levantó las orejas y ladeó la cabeza.

—"Si no vas en busca de ayuda, me voy a podrir aquí adentro..." dijo David. Una idea acababa de formarse en su afiebrada mente. Con grandes dificultades buscó papel y lápiz y escribió una nota: "SOY DAVID FLUSHER. ESTOY MUY ENFERMO Y NECESITO AYUDA LO ANTES POSIBLE. PUEDE SER UNA PULMONIA".

Dobló cuidadosamente el papel y lo metió dentro del envase de lata de un cigarro que le había regalado el Teniente Bernard la última vez que pasara por el puesto de policía. Le quitó el collar a Lobo Gris y amarró con huincha aisladora el mensaje a la correa, dándoselo a oler al animal. Le puso nuevamente el collar y abrió la puerta al frío de la noche polar.

—"Anda, Lobo Gris. Teniente Bernard... corre donde él... Teniente Bernard".

Pero el perro vacilaba. Parecía no comprender lo que David le pedía y el joven cerró la puerta desanimado. Sus ojos recorrieron la pieza con desesperación ¿cómo podía hacer entender a Lobo Gris que fuera al puesto de policía? Sus ojos enrojecidos y afiebrados tropezaron con el tarro de grasa que usaba para cubrir las patas de los perros antes de los viajes largos, para protegerlos del frío. Llamó al perro y se agachó para engrasarle las patas. Las sienes le martillaban y se le nublaba la vista...

—"Corre, Lobo Gris... por favor... por favor..." suplicó David, abriendo nuevamente la puerta. Lobo Gris vaciló en el umbral un instante y después emprendió una veloz carrera, perdiéndose entre los árboles.

LA POLICIA DE ALASKA

A pesar de que en trineo el viaje hasta el puesto de policía tomaba casi cuatro horas, Lobo Gris, acortando camino, no necesitó más de dos para encontrarse frente al cuartel. Lo recibió un coro de ladridos de las dos docenas de perros encadenados, pero él ignoró el saludo y se dirigió directamente a la puerta, rascándola con la pata.

—"Hay alguien afuera", dijo el policía Schneider, que jugaba ajedrez con el Teniente Bernard. "Iré a abrir". Lobo Gris irrumpió dentro de la cálida habitación de madera y enfiló directamente hacia el Teniente.

—"Vaya ¡es un perro!" exclamó el policía— "Y me parece conocido...."

—"Debe venir con alguien", dijo Schneider poniéndose la parka para salir. Minutos más tarde regresaba extrañado.

—"Viene solo, John".

—"Echalo afuera, entonces. Ponlo con los otros perros. Es un lindo ejemplar, y su dueño vendrá a reclamarlo muy pronto", dijo el Teniente volviendo a concentrarse en el tablero de ajedrez.

Pero cuando la mano de Schneider quiso agarrar el collar de Lobo Gris, el animal mostró los dientes gruñendo. El policía dio dos pasos en dirección al chicote que colgaba junto a la puerta y entonces el perro se echó al suelo y con las patas delanteras trató de librarse del collar, sin dejar de gruñir amenazadoramente.

—"¡Hey, John! ¡Parece que el perro tiene algo amarrado al collar!" dijo el policía.

El Teniente Bernard se acercó y le quitó el collar a Lobo Gris. Al desenrollar la huincha aisladora apareció el mensaje.

—"David Flusher está muy mal", dijo al leerla. "Comunícate por radio con Fairbancks y pide un helicóptero y un médico. Es inútil que vayamos sin medica-

Lobo Gris aprovechó la primera oportunidad para escabullirse y se echó a correr en dirección a la casa de su amo.

Mientras ella preparaba la jeringa para una inyección, el piloto encendía la estufa.

mentos y sin un doctor". agregó el Teniente Bernard, preocupado.

Los dos policías se pusieron en acción rápidamente, olvidándose de Lobo Gris, que aprovechó la primera oportunidad para escabullirse y echar a correr en dirección a la casa de su amo.

AL BORDE DE LA MUERTE

Cuando Lobo Gris llegó a la cabaña era de noche cerrada. No había luz en la ventana ni humo en la chimenea. El perro rascó la puerta, pero nadie le abrió. Tomó impulso y se lanzó con todo el peso de su enorme cuerpo contra la ventana. El vidrio doble voló hecho astillas y el animal aterrizó en medio de la habitación.

David deliraba semi-inconsciente en su camarote, pálido como un cadáver y con la frente perlada de sudor frío. El cuerpo le ardía de fiebre y tenía los labios secos. La estufa se había apagado hacía mucho rato, y dentro de la pequeña habitación reinaba el frío y la oscuridad. Por la ventana rota comenzó a silbar el viento.

Lobo Gris se acercó a la cama y pasó su lengua caliente por el rostro de David. Le olió el pelo, el cuello, las manos... Se sentó junto al lecho y levantando al cielo el hocico lanzó un prolongado y triste aullido de lobo. Afuera sus hermanos respondieron al lamento y la noche se llenó con las voces de los perros y los lobos.

LA DOCTORA

Al amanecer el ruido de un helicóptero despertó a Lobo Gris, que dormía encima de David, calentándolo con su cuerpo. El perro se levantó de un salto y salió por la ventana rota.

Del helicóptero de la policía salieron tres figuras enfundadas en gruesas parkas de piel y se dirigieron apresuradamente a la cabaña. Lobo Gris salió a recibirlos.

—"Este es el perro que llevó el mensaje. ¡Es un animal extraordinario!" —dijo el Teniente Bernard. "¡Pero no lo toquen! Es muy bravo..."

Una vez dentro de la cabaña, encendieron linternas y alumbraron al enfermo.

—"Está gravísimo... si es que no está muerto..." dijo el Teniente.

Una de las figuras se sacó los guantes y se bajó el capuchón. Lobo Gris dio un respingo ¡era una mujer! Mientras ella preparaba la jeringa para una inyección, el Teniente y el piloto encendieron la estufa, calentaron agua y dieron de comer su ración de pescado a los hambrientos perros. Después el policía salió en busca de unas tablas para tapiar la ventana rota. Cuando

el fuego iluminó los contornos de la habitación, el enfermo gimió.

—"No podremos transportarlo. Necesita mucho cuidado... este muchacho está moribundo. Me quedaré con él unos días, y usted, Dan, vendrá a buscarme a fines de la semana", dijo la doctora.

—"Pero señori... digo... doctora... ¡No puede quedarse sola aquí!" —exclamó el Teniente Bernard alarmado. —"No me quedaré sola. El perro estará conmigo", contestó la muchacha. "Usted, Teniente, puede enviar de vez en cuando a uno de sus hombres con remedios, alimentos y noticias..."

Los ojos de Lobo Gris no se apartaban ni un instante de la mujer, y seguían sus movimientos con apasionado interés.

EL PRIMER AMOR

Una semana más tarde David ya se levantaba, y aunque no podía salir afuera todavía, sentía que las fuerzas volvían a su cuerpo debilitado. Estuvo varios días entre la vida y la muerte, y se salvó gracias a la abnegación y eficiencia de Mary-Ann. La muchacha acababa de recibir su título de médico y esta era una de sus primeras misiones en la apartada región de Alaska que le habían asignado. Sin abandonar al enfermo ni un instante, había luchado por su vida como una leona. Entre el hombre, el perro y ella había nacido una sólida amistad. Los ojos oscuros de Mary-Ann brillaban de risa cuando el perro se hacía el tonto para no obedecer sus órdenes.

—"¡Fuera, Lobo Gris!" —le gritaba Mary-Ann señalándole la puerta. "No puedes pasar todo el día echado encima de David. ¡Fuera!"

—Lobo Gris clavaba la vista distraídamente en la pared y no se le movía ni un músculo...

Cuando esa tarde oyeron el motor del helicóptero que venía a llevársela, David sintió que se le encogía el corazón. Se había acostumbrado a su alegre presencia y le parecía que su solitaria vida de trampero sería muy dura y árida sin ella. ¡Qué daría por tener a Mary-Ann siempre a su lado! Si ella lo esperaba con la estufa encendida y la comida caliente, serían diferentes sus duras jornadas sobre la nieve...

—"Me voy, David. Cuídate mucho y no dejes de tomar tus remedios. Nick Schneider vendrá a acompañarte unos días hasta que te repongas bien", dijo Mary-Ann al despedirse.

—"Adiós, Lobo Gris", añadió la muchacha y escondió la cara entre los pelos del perro para que no vieran sus lágrimas. Lobo Gris le lamió las manos.

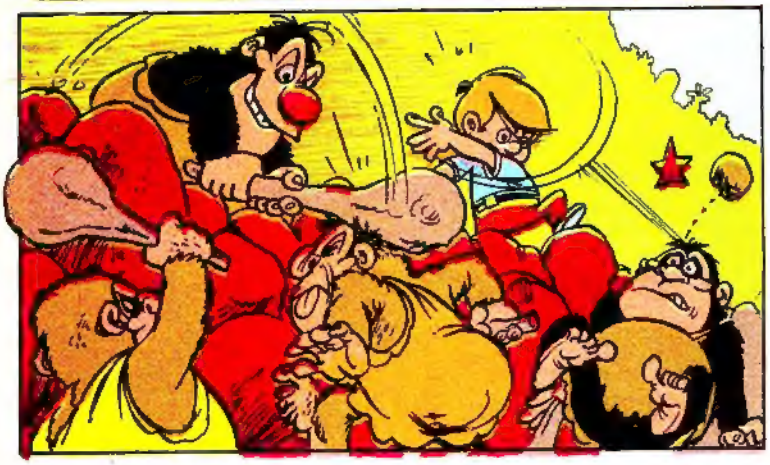
El hombre y el perro se quedaron mirando en la puerta hasta que el helicóptero no fue más que un puntito en el cielo.

—"Tiene los ojos más lindos del mundo... ¿no te parece?... Este año, cuando venda las pieles, voy a comprarle un anillo de compromiso tan grande como una nuez", dijo David.

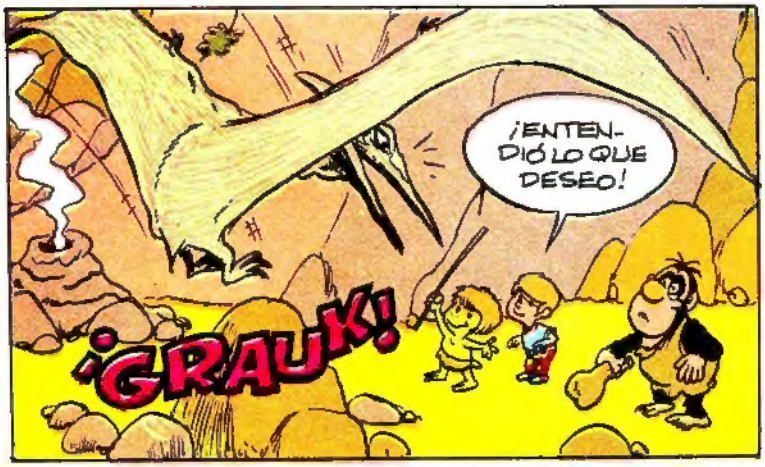
Lobo Gris respondió con un leve ladrido, que sonó casi como una risa burlona.

—Adiós, Lobo Gris, añadió la muchacha y escondió la cara para que no vieran sus lágrimas.

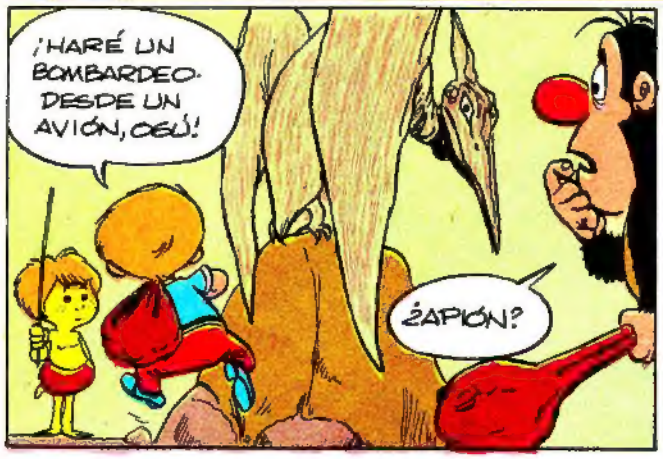
mampato

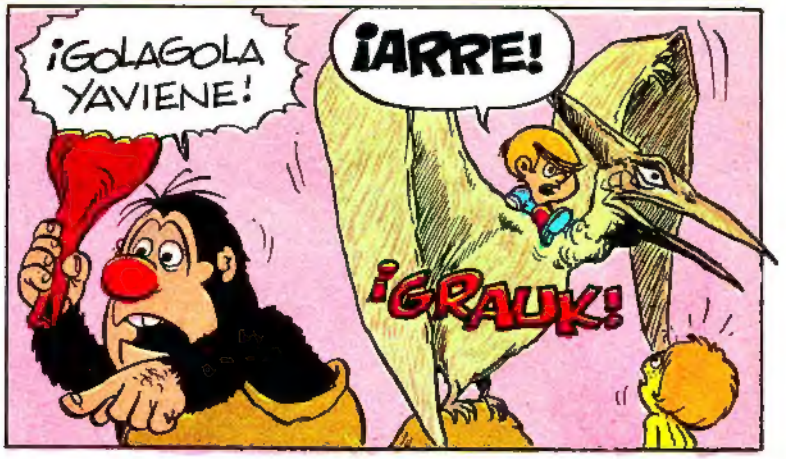


LA HEROICA RESISTENCIA DE OSLÚ Y MAMPATO DESALIENTA A LOS HOMBRES DE LAS CAVERNAS, JUSTO CUANDO ESTABAN VENCIENDO.



mampato


¡HARÉ UN BOMBARDEO DESDE UN AVIÓN, OEÚ!
¿APIÓN?


¡GOLAGOLA YAVIENE!
¡ARRE!
¡GRAUK!

PUEDO CONTROLAR EL VUELO POR MEDIO DEL HUESO DE SU CABEZA.
EL REPTIL VOLADOR SE CIERNE SOBRE EL CAMPO DE BATALLA. LOS GOLAGOLAS ATACAN.

¡BOMBARDEO EN PICADA! ¡AL ATAQUEE!

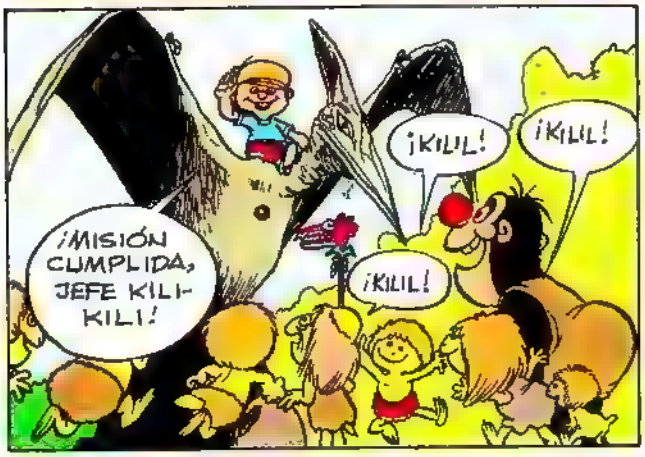
¡POC!
¡TUNC!

¡OTRA PASADA!

¡HUYEN!
¡TOC!

¡SE VAN! ¡LOS GOLAGOLAS FRACASARON EN SU INTENTO DE MATAR A LOS KILI-KILIS!

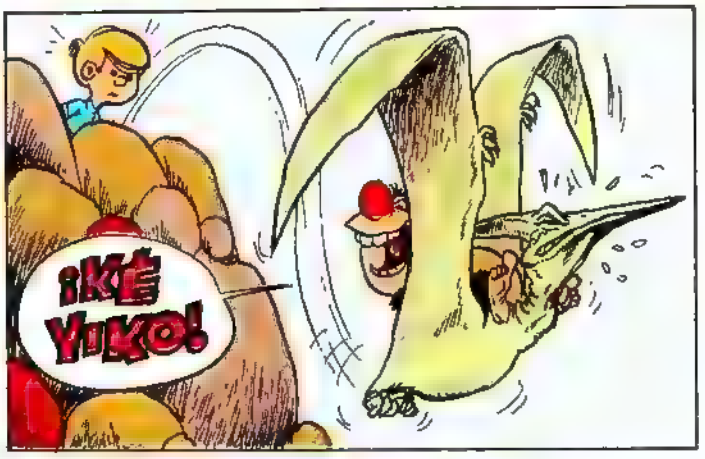
mampato

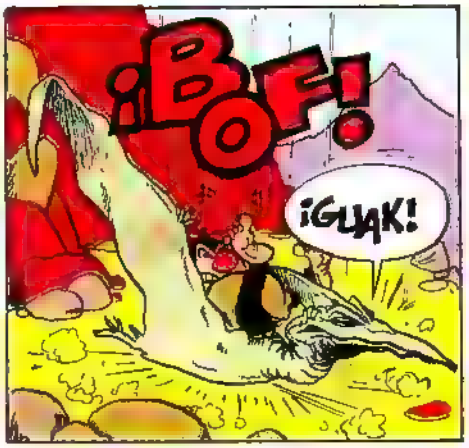

¡KILIL!
¡KILIL!
¡KILIL!
¡MISIÓN CUMPLIDA, JEFE KILI-KILI!

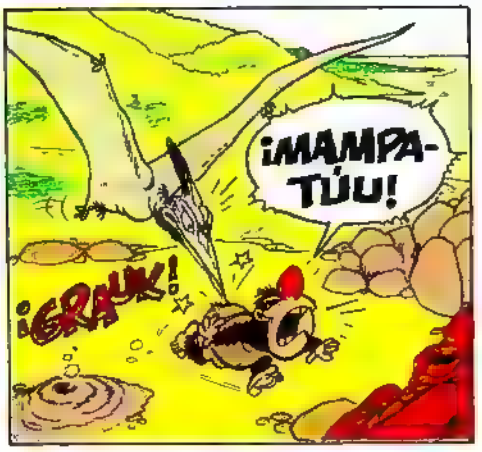
¡KELINDO VOLAREN KALAGÚ!

¡MIVOLAR TANYÉN!

¡NO,OSÚ! ¡PESAS DEMASIADO! ¡ALTO!
¡ARRE-KARRÚ!


¡KÉ YUKO!

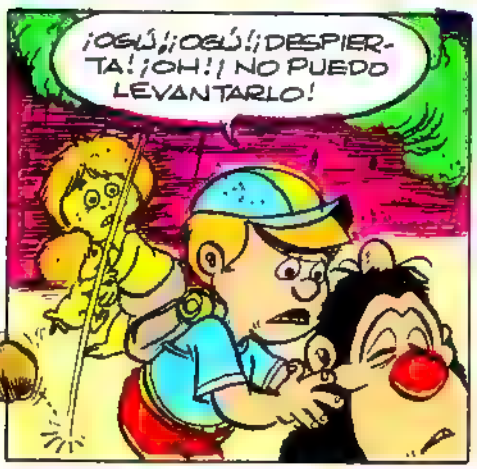

¡BOF!
¡GUAK!

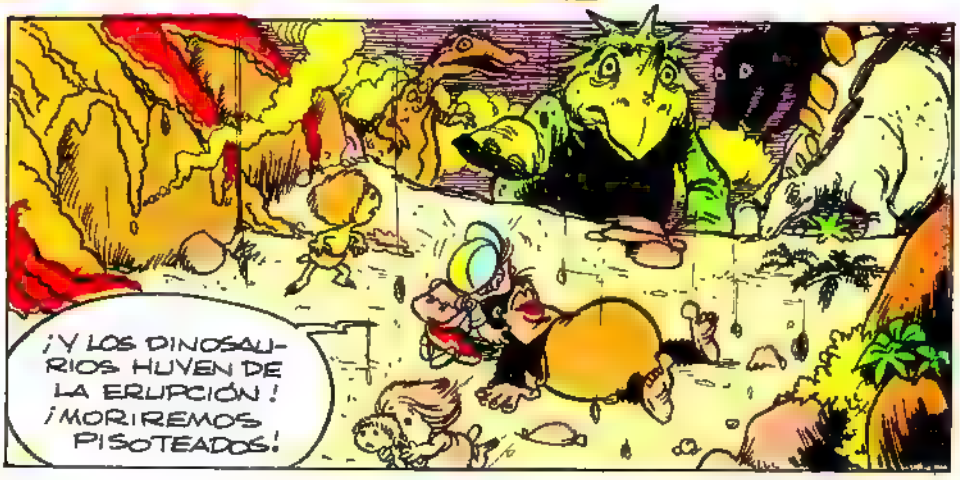

¡MAMPA-TÚU!
¡GRAUK!

¡KIUL,KALKI KILIL,LAKLI KUL KUL!
SUPONGO QUE ESTÁ DANDOME LAS GRACIAS
¡GRAK!
¡NO HAY DE QUÉ, JEFE! ¡CUALQUIER NIÑO LO HABRÍA HECHO!

¡BBRRRRRRRRBROOOOM

mampato





CONCLUIRÁ EL EPISODIO.

EL VIDRIO

EL VIDRIO MÁS ANTIGUO QUE SE CONOCE, EN FORMA DE CUENCAS OPACAS, PROVIENE DE UNA TUMBA EGIPCIA DE ALREDEDOR DEL AÑO 3.600 A.C.

ESTE VASO VINERO DE UNA MODERNA FORMA DE TULIPA FUE HECHO EN EL SIGLO QUINTO A.C., EN CHIPRE.

EN EL SIGLO PRIMERO SE INVENTÓ EL VIDRIO SOPLADO (EN FORMAS), EN SIDÓN, FENICIA.

1

2

EN TIEMPOS DEL FARAÓN THOTMES III (1450 A.C.), YA EXISTÍAN LAS FÁBRICAS DE VIDRIO, DONDE SE MOLDEABAN VASOS DE COLORES ALREDEDOR DE ALMENDRAS.

3

LOS ROMANOS HICIERON CRISTALES PARA VENTANAS EN EL AÑO 60 A.C. EL ANFITEATRO DEL CÓNSUL **SCAURUS**, TENÍA UN SEGUNDO PISO HECHO ENTERAMENTE DE VIDRIO.

4

5

DESDE EL SIGLO XI AL SIGLO XVI, VENECIA ERA EL CENTRO DE UNA INDUSTRIA MUY ARTÍSTICA DEL VIDRIO.

EN LOS SIGLOS XVII Y XVIII, LOS PAÍSES BAJOS SOBRESALIERON EN EL GRABADO DEL VIDRIO.

7

6

DUX DE VENECIA

EMPERADOR FEDERICO IV

"UN PRESENTE DIGNO DE UN EMPERADOR!..

EL ESCUDO DE ARMAS DE LOS VENDEDORES DE VIDRIO DE LONDRES.

8

AÚN SE SOPLA EL VIDRIO CON LA BOCA, PERO UNA MAQUINA PRODUCTORA DE BOTELLAS PRODUCE TANTO COMO 140 SOPLADORES, EN EL MISMO TIEMPO.

...Y DESDE AQUÍ PUEDE DISFRUTAR DE UNA ESPLÉNDIDA VISTA...

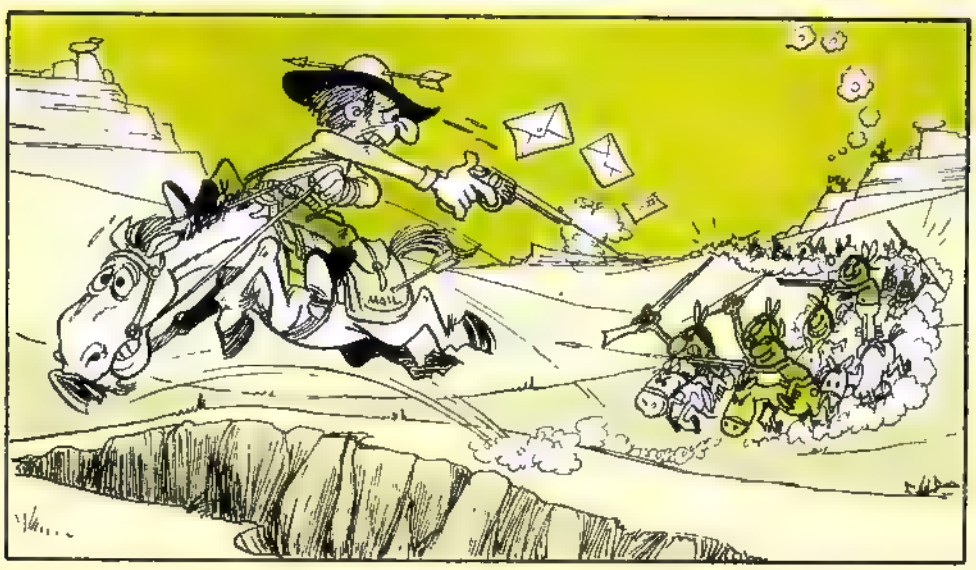
¿QUE APARECERA? Pinta con un lápiz negro todos los espacios marcados con un punto y te llevarás una sorpresa.

HISTORIA

OCTAVA PARTE

LAS DILIGENCIAS

TANTO en el Este como en el Oeste, funcionaban compañías para el transporte de mercaderías y pasajeros, como la famosa "Wells, Fargo and Co.", pero faltaban medios de comunicación permanente que unieran el este del país con el Far West. En 1854, la primera diligencia cruzó el continente norteamericano, estableciéndose desde entonces un servicio constante, a pesar de la enorme distancia que debía atravesar, de los indios y de los bandoleros. Los vehículos eran arrastrados por seis caballos y, en el pescante, iban el cochero y el conductor, quien estaba a cargo de la defensa. Cada cierto trecho, existían postas de relevo, donde los pasajeros podían comer mientras se cambiaban los agotados caballos por otros frescos. Los sufridos viajeros eran sacudidos como coctelera durante los 24 días que duraba el trayecto. Si hacía buen tiempo, se "asaban" dentro del vehículo y estaban obligados a tragar polvo. Si llovía, nadaban en el interior mientras una verdadera ducha caía sobre sus cabezas. Es decir, los viajes en diligencias no eran de lo más cómodos.



EL "PONY EXPRESS"

Aunque las diligencias también llevaban el correo de un océano al otro, no eran lo suficientemente rápidas como para transportar la correspondencia "expresa". Por este motivo, nació en 1860, el "Pony Express" o correo a caballo. Excelentes jinetes atravesaban el continente a galope tendido en diez días. Cada diez kilómetros, cambiaban de cabalgadura y durante la noche sólo descansaban un par de horas. Entre los mensajeros del "Pony Express" se destacó William Cody, más conocido como Buffalo Bill, quien en una ocasión cubrió un trayecto de 500 km. en 22 horas, ocupando un total de 21 caballos. Los jinetes, a menudo, eran atacados por los indios y no llegaban a su destino.

En 1861, la inauguración del telégrafo transcontinental terminó con el primitivo y arriesgado correo a caballo.

EL CABALLO DE ACERO

El tren comenzó su recorrido a través de la pradera el 10 de mayo de

del FAR-WEST

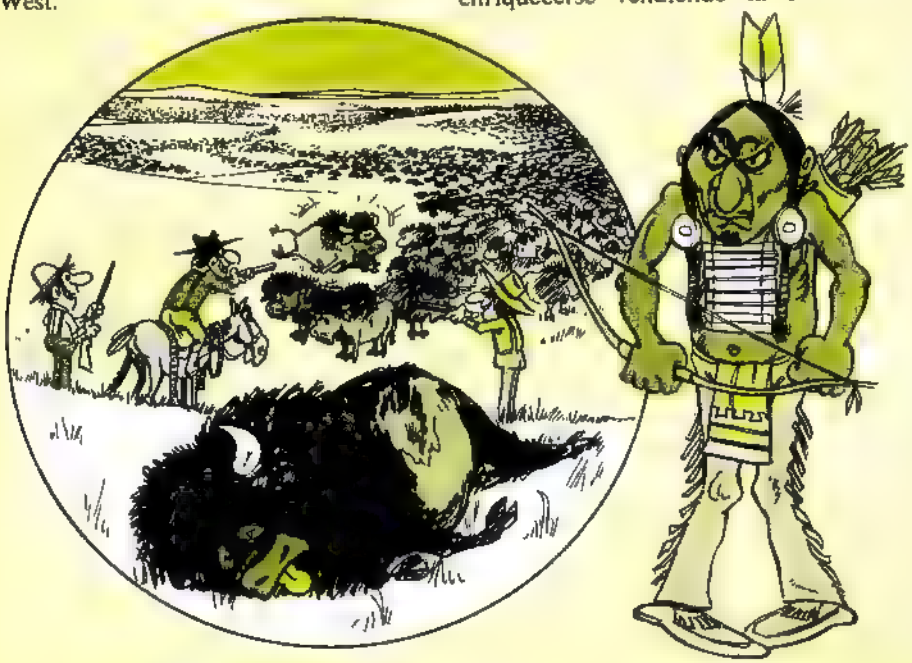
1869. En aquel día, en el estado de Utah se unió con un perno de oro californiano los rieles de la "Unión Pacific" con los de la "Central Pacific". Una ininterrumpida línea ferroviaria comunicó, desde esta fecha, a Nueva York con San Francisco, al Atlántico con el Pacífico. Con "el caballo de acero", la conquista del Oeste dejó de ser la aventura individual de unos pocos miles de colonos y cazadores para transformarse en una emigración masiva que transformó el Oeste de EE. UU.

Pero el viaje por tren seguía siendo una aventura: asaltantes, indios, bisontes y tempestades de nieve hacían menos monótono el viaje. Si todo iba bien, el trayecto se hacía interminable: los pasajeros pasaban días y días en los incómodos carros de madera, sufriendo el frío del invierno o el sofocante calor del verano. Pocos años después, un pasajero que recorría los estados del Oeste, escribía: "El tren atraviesa un océano de trigo". Las salvajes praderas del Far West habían desaparecido bajo el arado, pero para ello fue necesario el esfuerzo y el sudor de dos generaciones de colonos. Comenzaba una nueva etapa en la historia del Far West.

60 MILLONES DE BISONTES

Se calcula que a comienzos del siglo pasado había en Estados Unidos 60 millones de bisontes o búfalo americano. Pero en los años que siguieron a la Guerra de Secesión, los trenes transportaron miles de cazadores, quienes armados con Winchester, exterminaron a las manadas para enriquecerse vendiendo la carne al ejército, a las compañías ferroviarias y a los restaurants, en los cuales la lengua de bisonte ahumada era el plato más apreciado. En cambio, para los indios de la pradera, los Sioux, los Cheyenes, los Arapahos, los Comanches y los Kiowas, el bisonte no sólo era su única fuente de alimentos, sino también una divinidad. Enfrentarse con arcos y flechas a una manada de búfalos era una prueba de valor para los guerreros. En cambio, los cazadores blancos se instalaban a 20 o más metros y comenzaban a disparar hasta que el cañón del rifle se calentaba demasiado o los descueradores no daban abasto.

Con la demanda creciente de pieles de búfalos, la carnicería final comenzó. Cuatro hombres podían descuerar cien búfalos en una sola mañana. Sólo en invierno de 1872 fueron muertos 75 mil búfalos en los alrededores de Dodge. Actualmente, viven en los Estados Unidos apenas tres mil búfalos, menos de los que un cazador mataba en un par de semanas. Cuando los disparos de los cazadores comenzaron a turbar el silencio de la pradera, los pieles rojas comprendieron que debían librar la última batalla contra el invasor.



SIMON BOLIVAR

el libertador

(1783-1830)

SIENDO el hijo menor de un aristocrático matrimonio criollo, el pequeño Simón creció en un ambiente acomodado y mimado por todos. Tuvo siempre los mejores profesores, entre ellos a Andrés Bello y a Simón Rodríguez, quien lo iniciaría en los ideales de la independencia venezolana. Su feliz infancia sólo se vio ensombrecida por la muerte de sus padres.

En 1799, el adolescente fue enviado a España, a casa de su tío Esteban Palacios, quien dijo: "Llegó Simoncito, que aunque no tiene instrucción alguna, tiene disposición para adquirirla" Efectivamente, el joven puso bastante empeño estudiando matemáticas en la Academia de San Fernando, aprendiendo francés y leyendo las obras filosóficas de actualidad, a la vez que se relacionó con lo mejor de la sociedad madrileña.

Por esa época, olvidó la política para casarse con la bella María Teresa Rodríguez y regresó a Caracas. Desafortunadamente, a los ocho meses murió su esposa y Bolívar buscó consuelo viajando a Europa. El resultado de esta época fue el juramento de Monte Sacro (1805): "Juro que no dejaré descanso a mi brazo ni reposo a mi alma hasta que no haya roto las cadenas con que nos oprime por su voluntad el poder español".

En 1807, cuando regresó a Venezuela, el movimiento revolucionario ya estaba en marcha. Bolívar se une a los "mantuanos", un grupo de ricos criollos, para conspirar contra el gobierno realista y en 1811, el prócer Francisco de Miranda consigue que el Congreso declare formalmente la Independencia. La guerra entre patriotas y realistas queda planteada. Carente de toda educación técnica, Bolívar fue forjando su personalidad militar a lo largo de las sucesivas campañas que emprendió, en las cuales se mezclaron éxitos y fracasos. Exilado en Jamaica y convencido que "el arte de triunfar se aprende con la derrota", se prepara, tras el fracaso que ha padecido, para el triunfo final

En 1816, vuelve a Venezuela y repite el intento, esta vez con éxito. Desde entonces su autoridad dictatorial se impone sobre la de los demás caudillos. El libertador se lanza luego a la conquista de Nueva Granada (actual Colombia), siendo ésta una de las más brillantes campañas bolivarianas (1819). En 1820, se creaba la República de la Gran Colombia, integrada por Nueva Granada, Venezuela y Ecuador, con Bolívar como Presidente

En Carabobo (1821) completó la independencia venezolana y con la victoria de Bombona, unida a la de Pichincha, lograda por su lugar teniente Sucre, asegura la emancipación de Ecuador. En 1822, una lluvia de flores acoge la entrada del héroe en Quito y Guayaquil

Esta época de triunfos culmina con el éxito de Bolívar en Junín y con el de Sucre en Ayacucho (1824), que dieron la libertad al Perú. Bolívar era entonces presidente de la Gran Colombia, de Perú y de Bolivia, la nueva república por él creada.

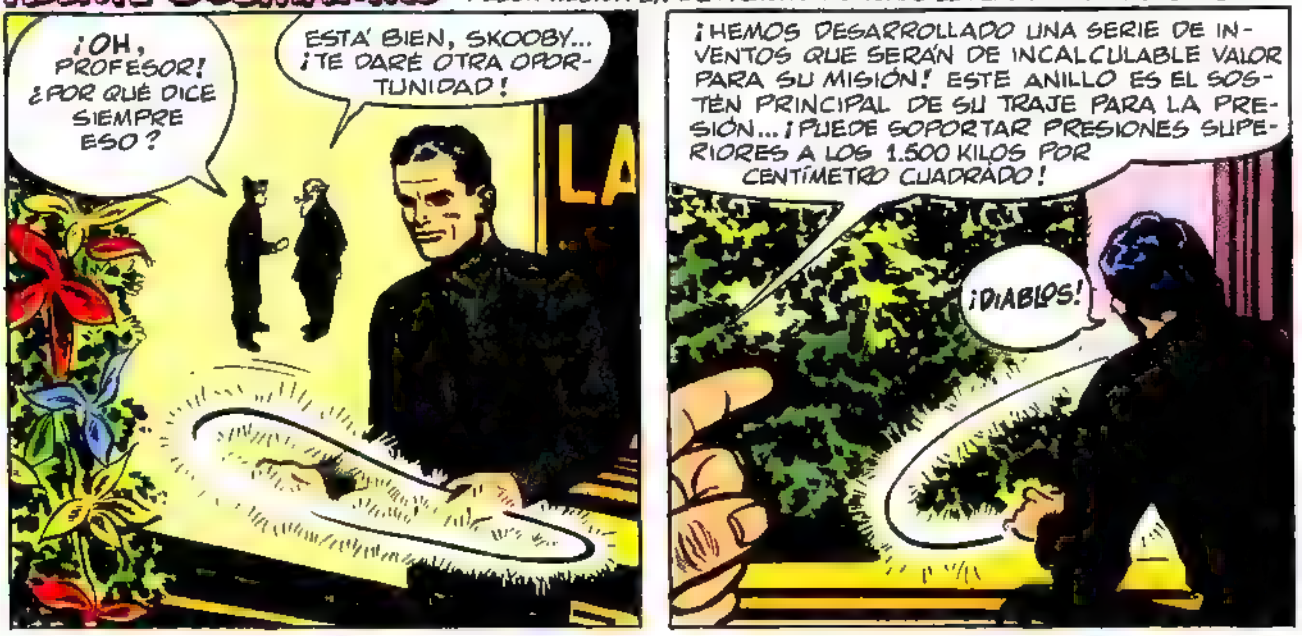
El Libertador era partidario que todos los países latinoamericanos se unieran en una sola integración supranacional, pero el continente era aún muy joven para hacer realidad este ideal. El tiempo disminuyó la influencia del Libertador y ni siquiera pudo mantener la unión entre Venezuela y Nueva Granada, que se separaron en 1830.

Bolívar, enfermo y desilusionado, presentó su renuncia, refugiándose en la hacienda de un amigo en Santa Marta. Allí murió el hombre a quien muchos países latinoamericanos le deben la independencia

América del Sur antes de su Independencia

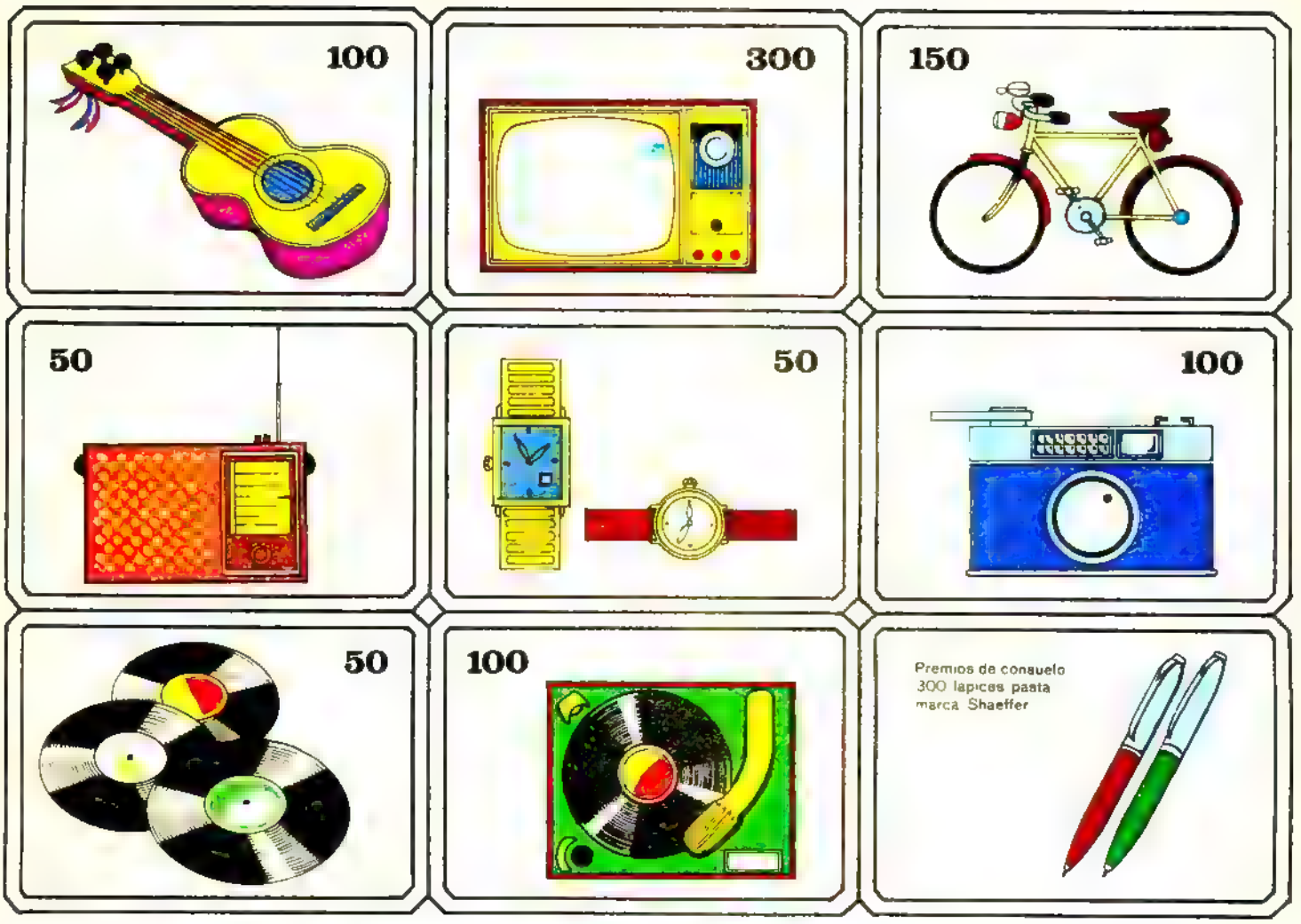
AGENTE SUBMARINO

RESUMEN: EN ATLÁNTIDA, EN LAS PROFUNDIDADES DEL MAR, EL PROFESOR WESTON EXPLICA AL TENIENTE JONES EL FUNCIONAMIENTO DE SU EQUIPO..



NATURALMENTE, TODO FUE CONFECCIONADO A SU MEDIDA EXACTA... AHORA LO PROBARÁ, DE TODAS MANERAS...
¿USTED NO HA PENSADO QUE QUIZÁS YO NO QUIERA IR, ¿VERDAD?
¡OOOHH!
PF WOOM
¡ESO ERA UN EXPLOSIVO DE IMPULSO! BAJO EL AGUA SON MUY POTENTES... NO MATAN, PERO CUALQUIER SER VIVIENTE QUE SE ENCUENTRE HASTA A CUATRO METROS, CUANDO EXPLOTA, CAE ATURDIDO... ¡COMO SKOOBY PARECE ESTARLO LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO!
...HAY UNA SERIE DE OTROS ARTÍCULOS EN PREPARACIÓN QUE USTED PODRÁ UTILIZAR...
PERO POR EL MOMENTO, YA EL DOCTOR FANG TENDRÁ UN PODEROSO OPONENTE...

¡EL AGENTE SUBMARINO!
EN EL PRÓXIMO NÚMERO
¡EL AGENTE SUBMARINO SE ENFRENTA CON EL DR. FANG!



Gana los premios que elijas con Milo

Para ganar:

1 Revisa los premios que se muestran más arriba, y elije los que a ti más te gustan, por un valor de 300 puntos. Anótalos al dorso de las etiquetas que enviarás al Concurso Milo.

Por ejemplo:

- 1 televisor que vale 300 puntos, o
- 1 bicicleta (150), 1 tocadiscos (100) y 1 reloj (50), o
- 1 tocadiscos (100), 1 juego de discos (50), 1 radio (50) y 1 guitarra (100),
- o cualquier combinación de premios iguales o distintos hasta 300 puntos.

2 Envía dos etiquetas chicas o una grande de Milo a Clasificador 220, Santiago, en un sobre con tu nombre y dirección al dorso.

3 Si sales favorecido, recibirás todos los premios por un valor de 300 puntos, que anotaste en tus etiquetas. Además, hay cientos de premios de consuelo.

4 Participa en el Concurso Milo que tendrá 3 sorteos, que se llevarán a cabo en Canal 13 de Santiago y 4 de Valparaiso los días:

31 de Agosto 1969
28 de Septiembre 1969
2 de Noviembre 1969

5 Mientras más sobres envíes, más chances tendrás de ganar:

Guitarra	100	puntos
Televisor	300	"
Bicicleta	150	"
Máq. fotográfica	100	"
Tocadiscos	100	"
Reloj hombre o mujer	50	"
Radio portátil	50	"
10 Long-Play	50	"

CHW 03

El Renacimiento Italiano

Al mismo tiempo que las teorías de Galileo y las ideas de Lutero estremecían el mundo cristiano y que Colón descubría América, los artistas italianos daban forma a una época que marcó el paso decisivo de la Edad Media a los Tiempos Modernos.

A comienzos del siglo XIV comenzó en Italia un movimiento cultural que revolucionaría la literatura, la pintura, la escultura, la arquitectura y la actitud del hombre frente al mundo. Por primera vez desde la Antigüedad, el pensamiento volvió a ser libre, los hombres expresaron su amor por la vida y exploraron los misterios de la naturaleza.

Este período, que produjo genios tales como Leonardo da Vinci, se inspiró en la cultura grecolatina y, por tratarse de un resurgimiento del mundo clásico, se lo conoce con el nombre de Renacimiento.

Es lógico que el Renacimiento comenzara en Italia, por ser ésta cuna de la cultura romana y, además, ve-

cina del Imperio Bizantino, donde se había preservado la sabiduría griega. Otro aspecto que favoreció la evolución del arte fue la división del país en pequeños Estados independientes que rivalizaban en dar mayor esplendor a sus ciudades. Las más importantes de ellas fueron Florencia, Venecia, Milán, Génova y Roma. Los poderosos banqueros y mercaderes italianos, que se enriquecieron debido al comercio con Asia, protegieron a los artistas para la gloria de sus familias y de la ciudad que gobernaban. Los Este, de la ciudad de Ferrara, respaldaron a pintores como Leonardo da Vinci, Rafael y Tiziano. Los Médicis de Florencia fueron mecenas de Donatello, Boticelli, Ghirlandaio, Miguel Angel y muchos más. El Papa León X, también un Medicis, transformó a Roma en un nuevo centro de arte y estudio, famoso en toda Europa.

"EL PRINCIPE" Y LOS HUMANISTAS

Como en Italia no había un gobierno centralizado fuerte, cada ciudad estaba gobernada por una poderosa familia del lugar. Los déspotas del Renacimiento eran hombres crueles, orgullosos e inteligentes que hicieron de sus ciudades florecientes centros culturales y comerciales. No necesariamente eran de orígen noble, lo que importaba era su habilidad y astucia para hacer frente a toda clase de intrigas.

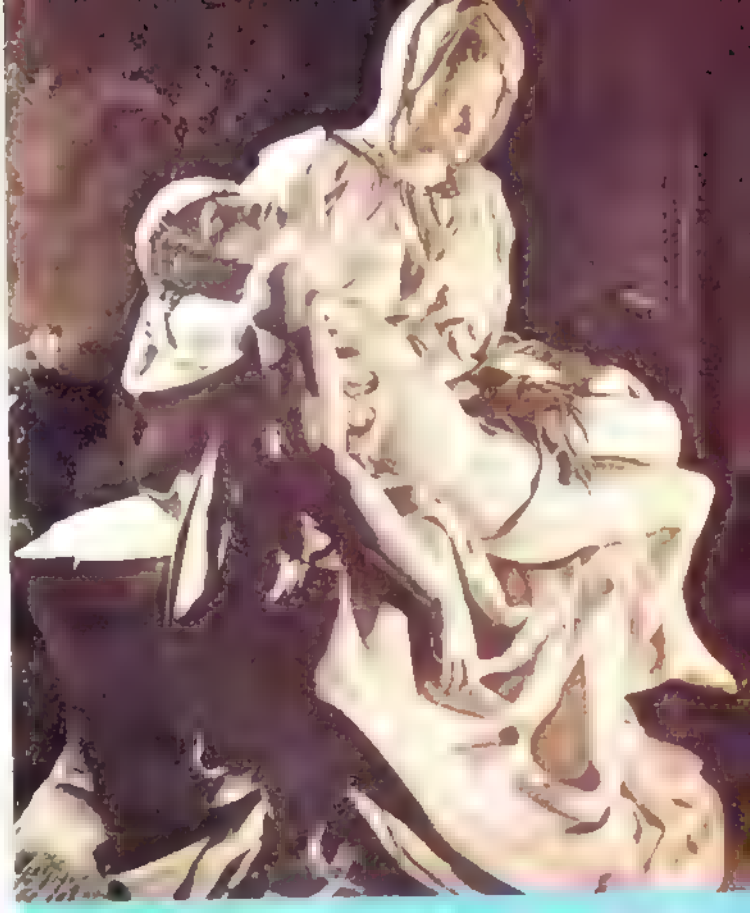
"El Príncipe" de Nicolás Maquiavelo, que se publicó en 1532, es un verdadero retrato de los gobernantes de esa época, para quienes cualquier método era bueno para mantenerse en el poder y no vacilaban en emplear la daga o el veneno para eliminar a un rival molesto. Otro hombre representativo de esta época fue Benve-

nuto Cellini, un magnífico orfebre y escultor, a la vez que espadachín e inescrupuloso aventurero

Mientras para los hombres de la Edad Media era mucho más importante la vida en el "más allá", los humanistas redescubrieron el individualismo, se interesaron por los sentimientos humanos y enseñaron que el hombre debía vivir plenamente su existencia terrenal. Los escritores del Renacimiento fueron incansables investigadores y traductores de los manuscritos grecolatinos porque allí encontraban ideales similares.

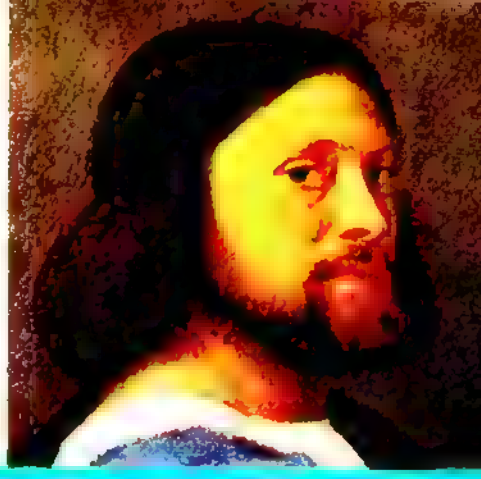
El humanista Francisco Petrarca (1304-1374) es famoso por un grupo de sonetos que escribió inspirado por su amor a Laura de Noves. Otra obra notable es el "Decamerón" de Juan Boccaccio (1313-1375), el cual es una serie de divertidos relatos que se cuentan un grupo de jóvenes, mientras permanecen aislados en el campo para escapar de la peste negra.

El atormentado y aventurero poeta florentino, Dante Alighieri (1265-1321) inmortalizó a la bella Beatriz en sus sonetos de la Vita Nuova y, sobre todo, en la Divina Comedia. Esta trilogía es un poema alegórico en que el autor visita el Infierno, el Purgatorio y el Paraíso, guiado primero por el poeta latino Virgilio y después por Beatriz.



LOS GRANDES DE LA PINTURA

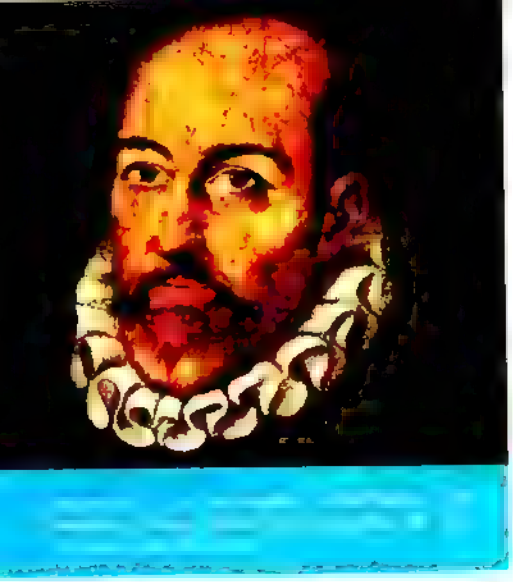
Los florentinos descubrieron la belleza y la simplicidad de las formas clásicas y las introdujeron en sus creacio-



nes. En las escuelas de esta ciudad enseñaron los mejores maestros de la época y pronto el nuevo estilo se impuso en toda Italia. Entre los precursores de la pintura renacentista tenemos a Giotto da Bondone y a Paolo Uccello.

Los artistas florentinos dieron expresión a los rostros humanos, lograron efectos especiales con el uso de luces y sombras, pero su aporte más importante fue haber resuelto el problema de la perspectiva.

La pintura italiana alcanzó su máxima expresión a fines del siglo XV y a comienzos del siglo XVI, con Leonardo da Vinci, Miguel Angel y Rafael. Leonardo da Vinci (1452-1519) no sólo fue un extraordinario pintor sino que también se distinguió en las ramas del arte y de la ciencia. Sus obras, la Mona Lisa,



la Ultima Cena y la Virgen de las Rocas, son conocidas en el mundo entero. Además, dejó alrededor de 5 mil páginas de estudios sobre el cuerpo humano y con proyectos de máquinas voladoras, cañones y muchos otros inventos que sólo pudieron realizarse siglos después

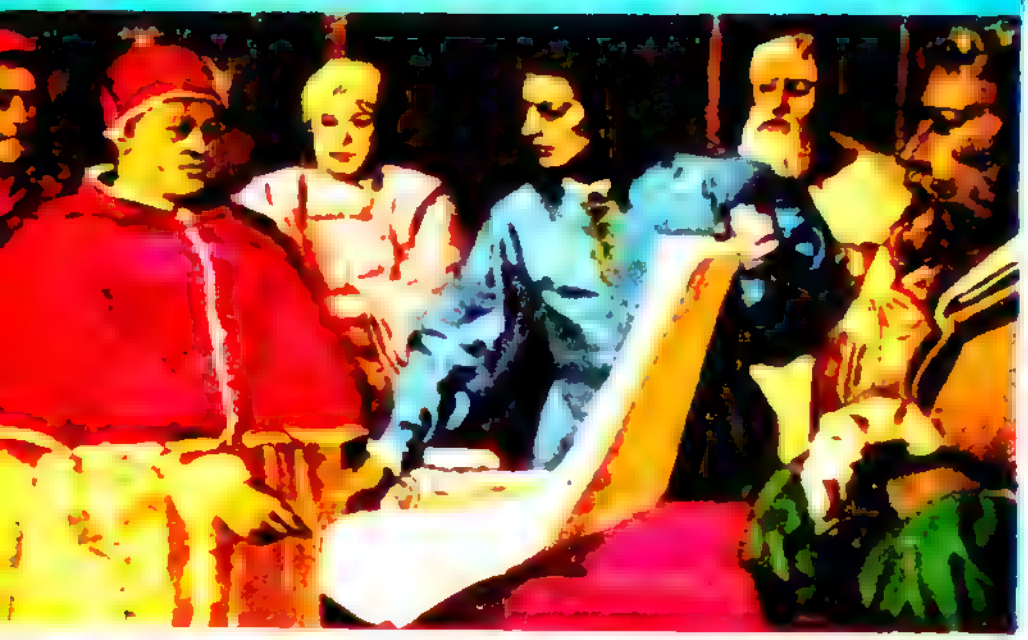
Miguel Angel Buonarroti (1475-1564) prefería la escultura a la pintura y por ello sus figuras tienen la maciza solidez de una estatua Por orden del Papa Julio II pinto los frescos en la bóveda de la capilla Sixtina, que abarcan la historia del Génesis desde la Creación hasta el Diluvio. Son más de 300 figuras y los frescos cubren una superficie de 929 metros cuadrados. Posteriormente pintó en la pared del fondo de la capilla El Juicio Final

Con la titánica creación de Miguel Angel contrastan las serenas y delicadas Madonnas de Rafael Sanzio (1483-1520), quien fue un maestro en la armonía de la composición

Al comenzar el siglo XVI, Venecia rivalizó con Florencia como centro de arte, siendo los grandes maestros de esta nueva escuela Tiziano y Tintoretto. Aunque los artistas venecianos pintaron cuadros religiosos, tomaron también muchos temas de la mitología grecolatina y escenas de la vida diaria.

ESCULTURA Y ARQUITECTURA

Donatello (1386-1466) y Verrocchio (1433-1488) iniciaron el nuevo estilo de la escultura renacentista y fueron los precursores de Miguel Angel. Donatello sobresalió entre sus contemporáneos por un conocimiento perfecto de la anatomía hu-



mana. Su magnífica estatua del "Condottiere" Gattamelata fue la primera figura monumental a caballo desde la época romana. Su alumno Verrocchio, a la vez maestro de da Vinci, hizo un busto de su protector Lorenzo de Medicis, "el Magnífico", reflejando fielmente en el rostro del poderoso florentino la arrogancia y crueldad de los déspotas del Renacimiento.

La escultura renacentista alcanzó su máxima perfección con Miguel Angel, quien, si bien fue un extraordinario genio con el pincel y la pintura, lo fue aún más con el cincel y el mármol. Sus principales esculturas son las estatuas de David, Moisés, Baco y de la Piedad.

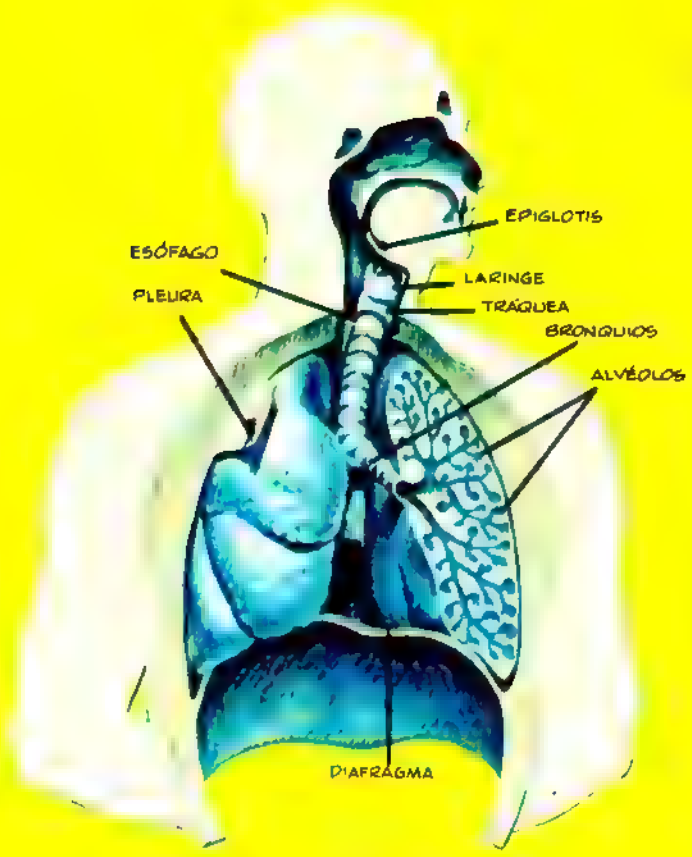
Los arquitectos italianos combinaron elementos clasicos con otros nuevos, tales como la cúpula, para construir iglesias y palacios. Una obra representativa de la arquitectura renacentista es la Basílica de San Pedro en Roma, en la cual trabajaron diez artistas diferentes. La cúpula fue diseñada por Miguel Angel, quien murió antes de ver realizada su obra.

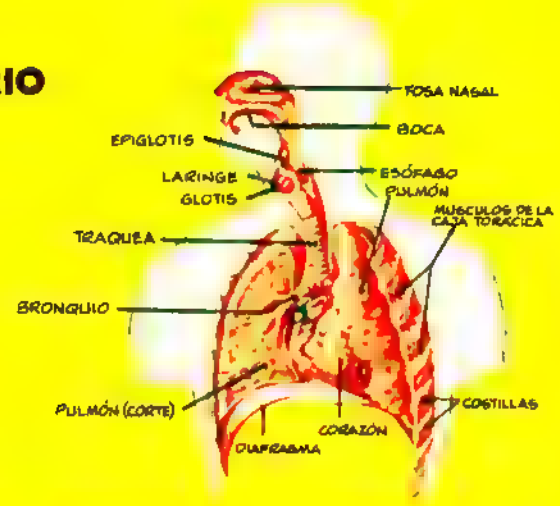
EL RENACIMIENTO EN OTROS PAISES

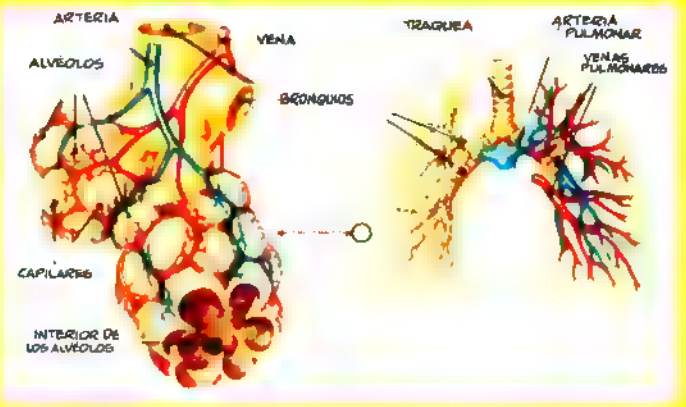
Desde su cuna de origen, el Renacimiento se divulgó por el resto de Europa. Sabios y artistas del norte viajaron hacia la península para estudiar con los maestros italianos. Sin embargo, las nuevas ideas no se habrían divulgado tan rápido a no ser por un nuevo invento: el tipo móvil del alemán Johann Gutenberg (1450). Hasta entonces, los libros habían sido escritos a mano y eran un lujo que muy pocos podían costearse generalmente. El hombre común jamás había visto un libro y mucho menos podía comprarse uno. Con el nuevo método de impresión, la literatura estuvo al alcance de un mayor número de personas y las obras italianas divulgaron el espíritu renacentista por toda Europa.

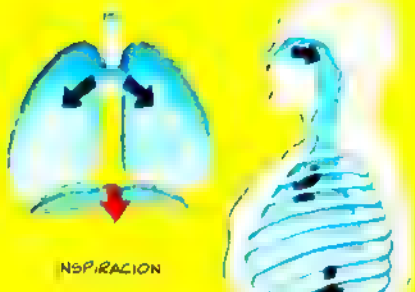
Se puede decir que el triunfo del Renacimiento fue rotundo en cualquier país donde existió un artista de genio para imponerlo, transformándose este movimiento en uno de los más creativos registrados en la historia de la civilización moderna. (Ver láminas centrales)

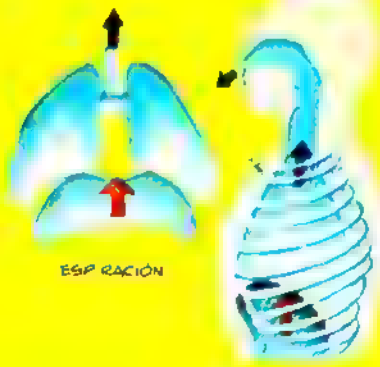
APARATO RESPIRATORIO

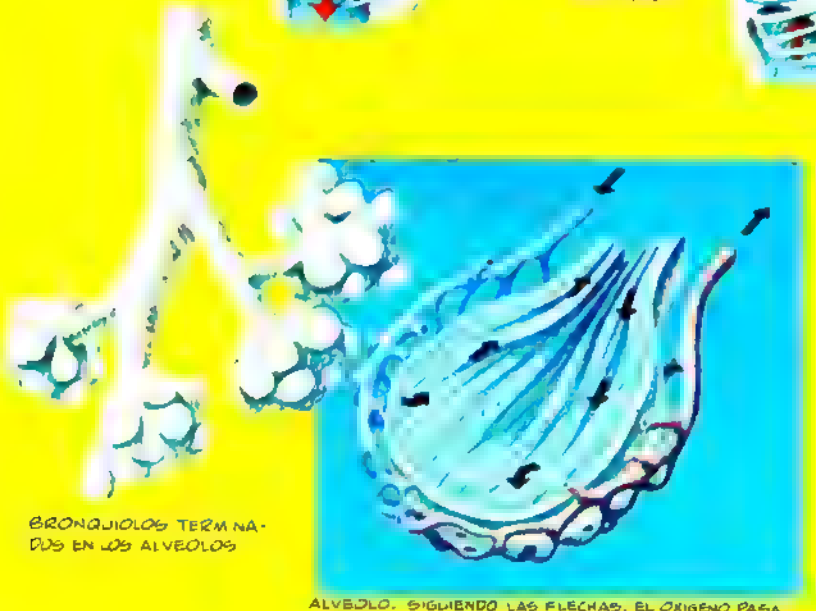












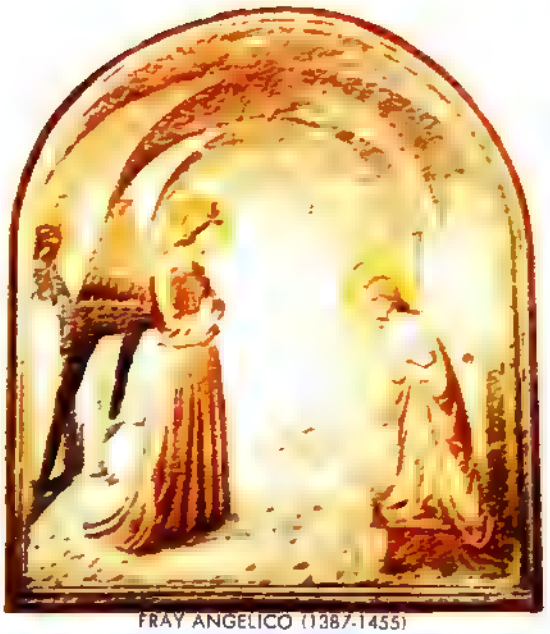
BRONQUIOLOS TERMINADOS EN LOS ALVEOLOS

ALVEOLO. SIGUIENDO LAS FLECHAS, EL OXIGENO PASA A LA SANGRE Y EL ANHIDRIDO CARBÓNICO SALE.

TRAYECTORIA DEL OXÍGENO (FLECHAS BLANCAS) Y DEL ANHIDRIDO CARBÓNICO (FLECHAS NEGRAS).

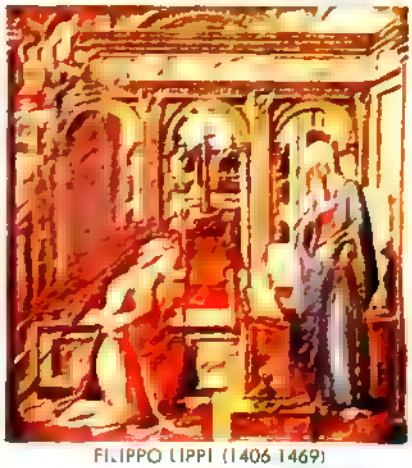
PINTORES DEL RENAC

GIOTTO (1266-1336)
"La Huida a Egipto"



FRAY ANGELICO (1387-1455)
"La Anunciación"

UCCELLO (1
"La Batalla de S

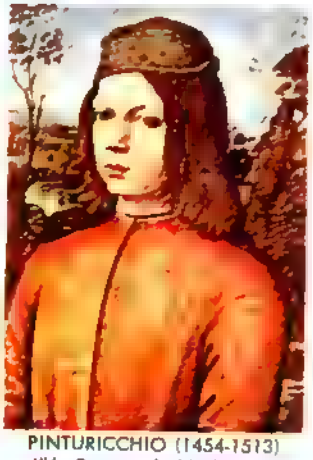


FILIPPO LIPPI (1406-1469)
"La Anunciación"

GIOVANNI BELLINI (¿1430?-1516)
"Retrato del Dux Leonardo Loredano"

GHIRLANDAIO (1449-1494)
"La Adoración de los Pastores"

GIORGIONE (¿1478?-1510)
"El Concierto Campestre"



PINTURICCHIO (1454-1513)
"Un Retrato de Muchacho"

LEONARDO D
"La Gioco

LORENZO LOTTO (1480-1556)
"Retrato de Joven"

RAFAEL (1483-1520)
"Madonna de la Silla"

ANDREA DEL SARTO (1486-1531)
"El Escultor"

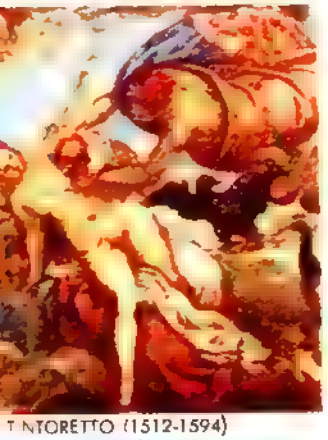
CORREGIO (1494-1534)
"El Sueño de Antíope"

ENTO ITALIANO

5
nano"

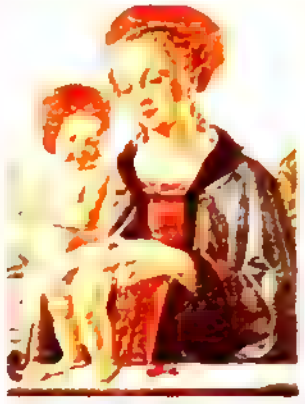
IELLO DE MESSINA (1430-1479)
"Retrato de Hombre"

CI 1452-1519)
(Mona Lisa)

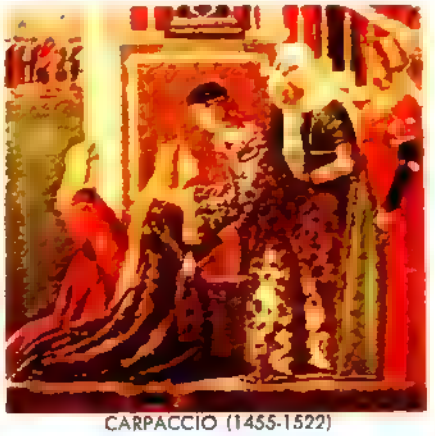


T NTORETTO (1512-1594)
"Origen de la Vía Láctea"

MASACCIO (1401-1428)
Jesús y los Apóstoles: "Pago del Tributo"



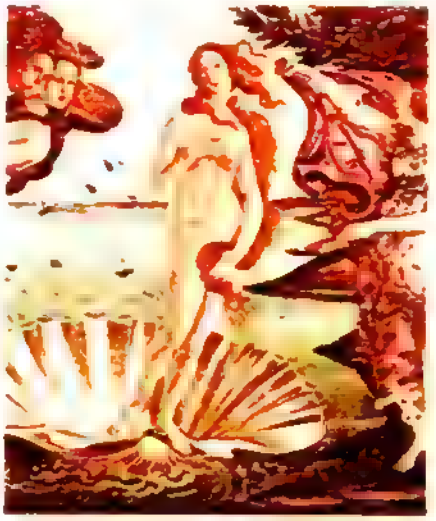
ANDREA VERROCCHIO (1435-1488)
"La Virgen y el Niño"



CARPACCIO (1455-1522)
"Leyenda de Santa Ursula"
(Despedida de Santa Ursula)

VERONESE (1528-1588)
"Calvario"

PIERO DELLA FRANCESCA (1416-1492)
"Leyenda de la Vera Cruz"



BOTICELLI (1444-1510)
"El Nacimiento de Venus"

MICHELANGELO BUONARROTI (1475-1564)
"La Sagrada Familia"

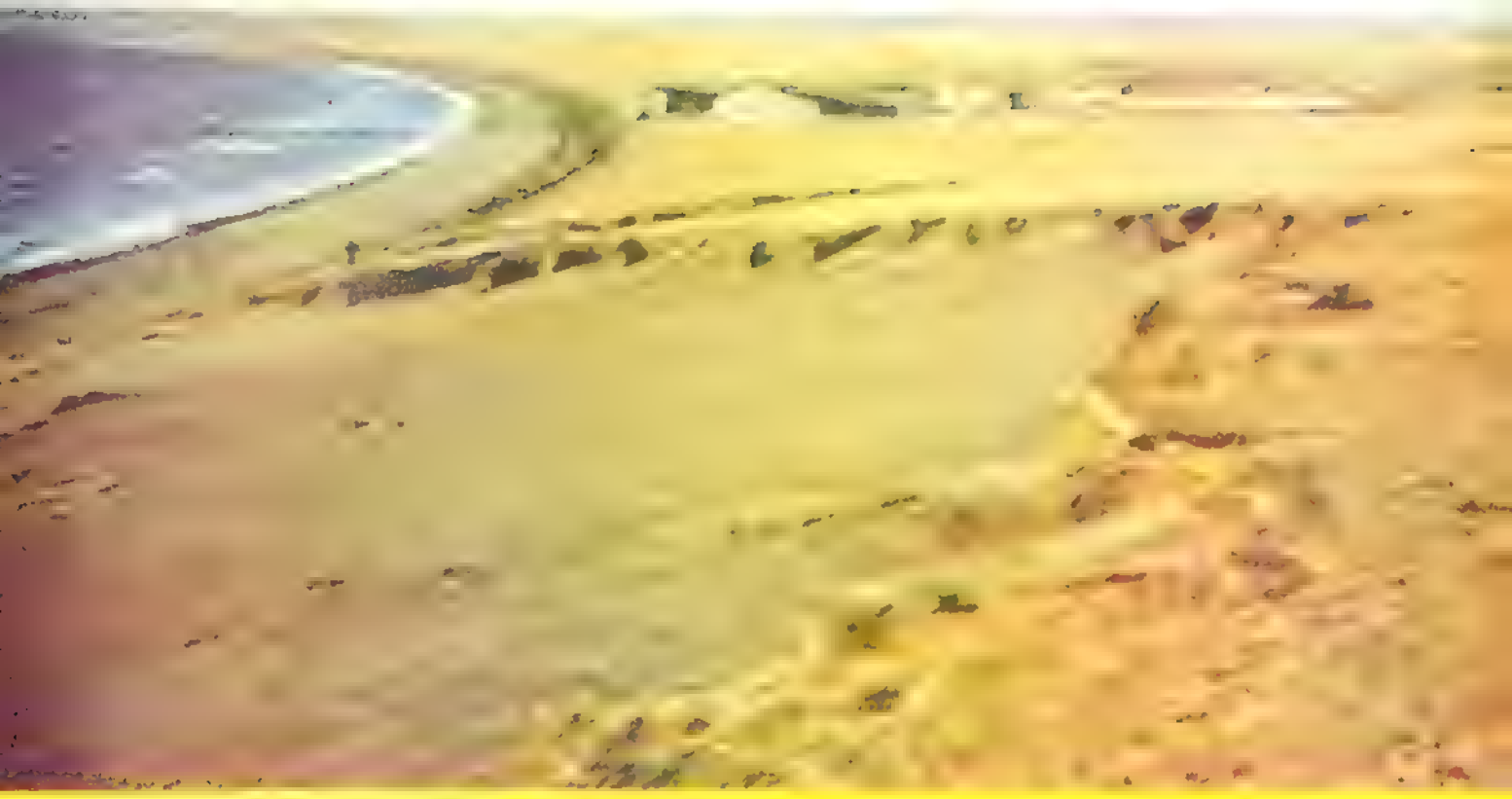
ANDREA SOLARIO (1460-¿1520?)
"La Virgen del Almohadón Verde"

EL PERUGINO (1446-1524)
"Santa Maria Magdalena"

TIZIANO (¿1477?-1576)
"El Hombre del Guante"

SEBASTIAN DEL PIOMBO (1485-1547)
"Dorotea"

TIERRA DEL FUEGO



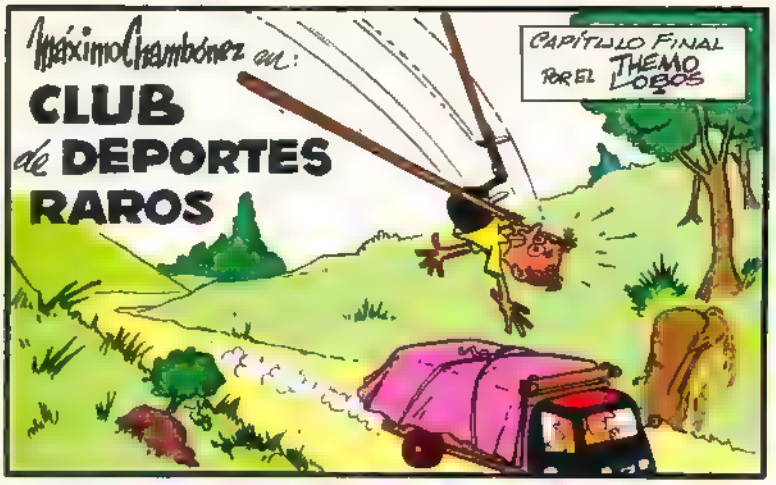
Separada del continente por el Estrecho de Magallanes, la Tierra del Fuego es una región de contraste entre extensas pampas, bosques vírgenes, canales, islotes desiertos y glaciares. Geográficamente es un archipiélago compuesto por la Isla Grande, o Tierra del Fuego propiamente tal, y un sinnúmero de islas, la mayoría de ellas deshabitadas. Este territorio corresponde en los mapas a la colita de América del Sur. La Cordillera de los Andes, que termina en aquel austral extremo del continente, divide la Tierra del Fuego en dos regiones diferentes, acentuándose más el contraste debido a la corta distancia. Arriba: La estancia Sarita en la costa de la Bahía Gente Grande. Abajo: Dos muchachas descendientes de españoles y de onas, a orillas del lago Fagnano, el más grande de Tierra del Fuego.

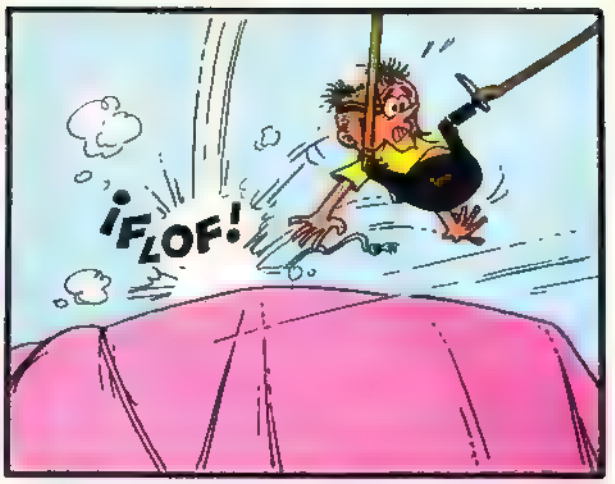
Hacia el Atlantico se extiende la pampa terreno llano cuyos accidentes son las huellas dejadas por el paso de los glaciares La vegetacion en esta region durante varios meses por los veranos son secos aunque la temperatura no sube mas a de 22 grados La vegetacion es del tipo de la estepa dominando una planta graminea llamada coiron con la que se alimentan las ovejas Los animales de la zona son principalmente el zorro chico el guanaco y el tucu-tuco Estos dos ultimos importantes para los nativos por su piel y su carne se encuentran en peligro de extincion Hacia el Pacifico el paisaje cambia completamente Gracias al clima lluvioso de la costa oeste el verde crece en forma copiosa El suelo central siempre verde y humedo esta cubierto por una capa de musgos y liquenes que mal es pobre los hizmedales estan desapareciendo y solo existen en ciertas zonas tales como el golfo de Penas En la costa abundan los pajaros los mamiferos marinos los peces y los Arriba Los siempre verdes bosques del archipielago magallanico Cuando un iceberg se desprende de un glaciar al llegar al mar

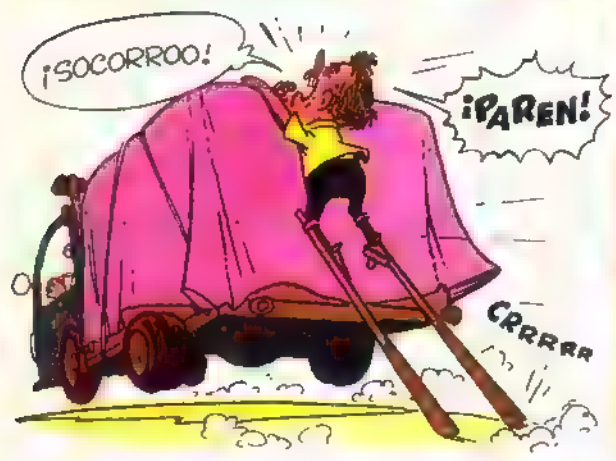
Máximo Chambónez en:

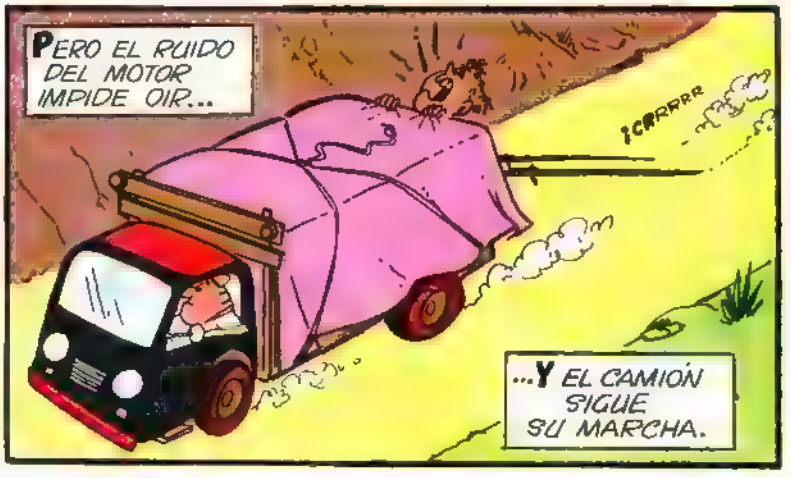
CLUB de DEPORTES RAROS

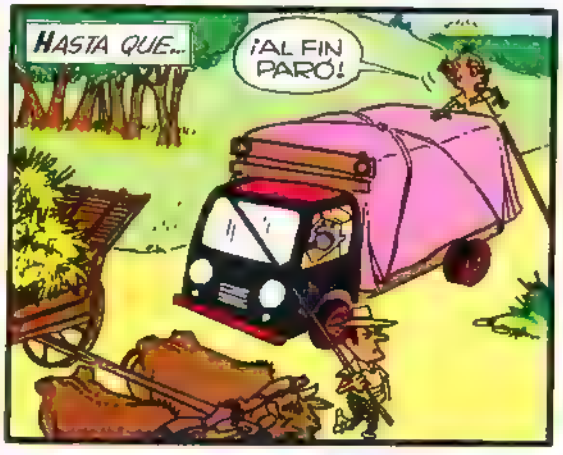
CAPÍTULO FINAL POR EL THEMO LOBOS

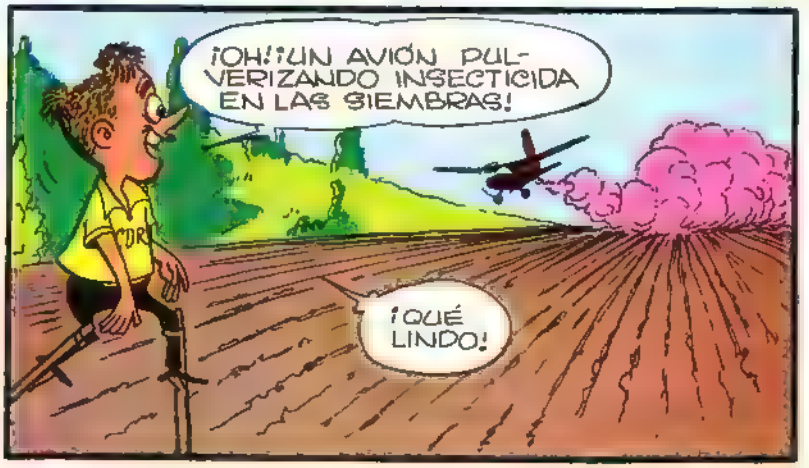


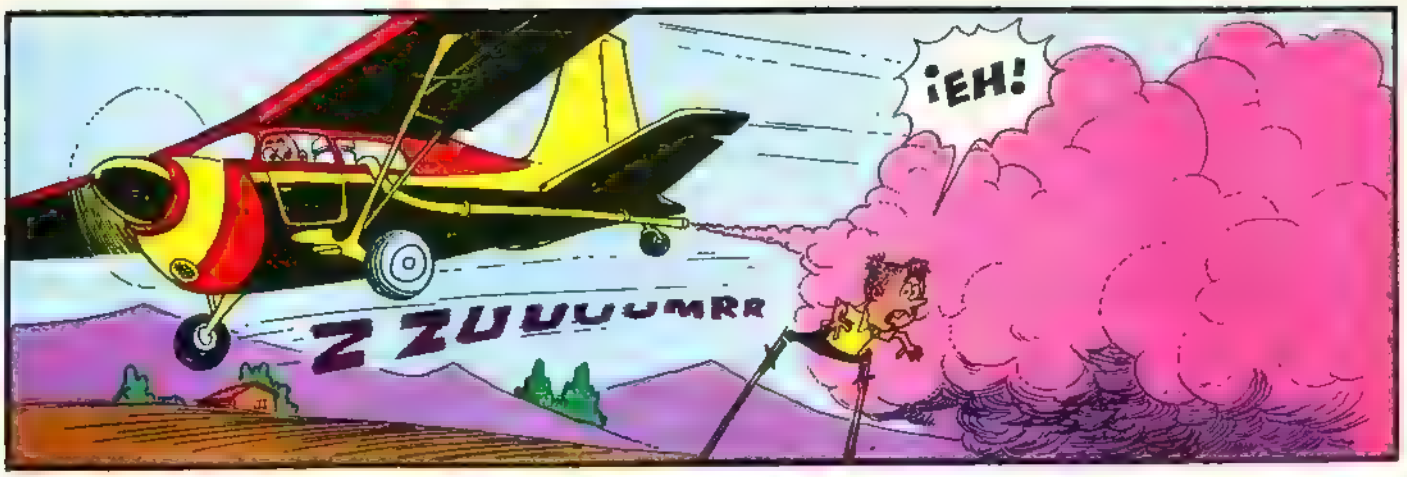


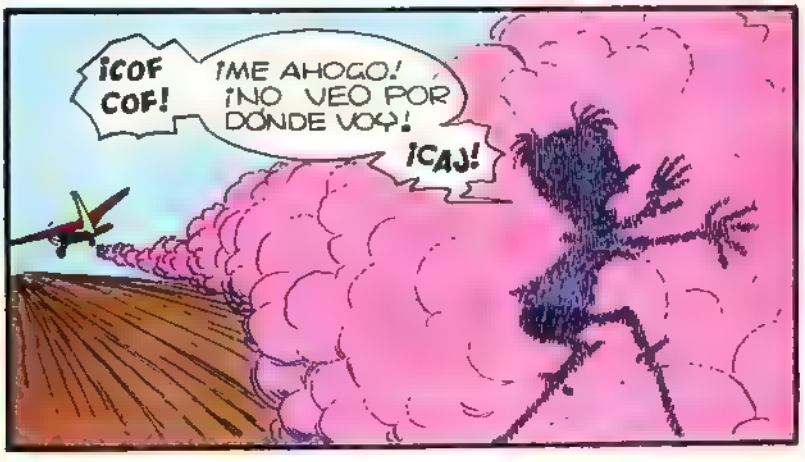


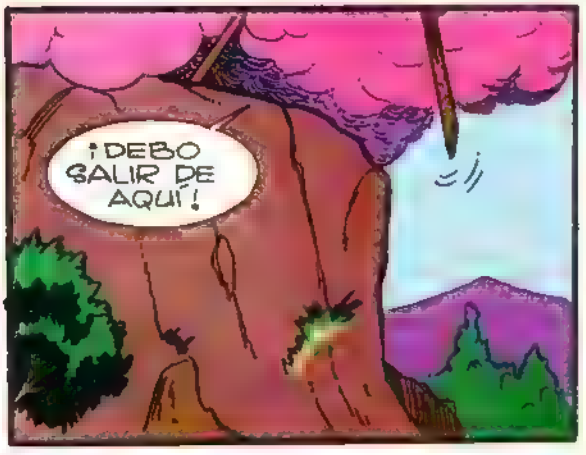




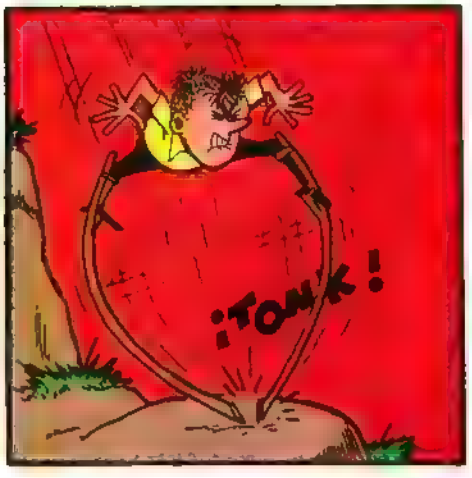



¡EH!
ZZUUUUMRR

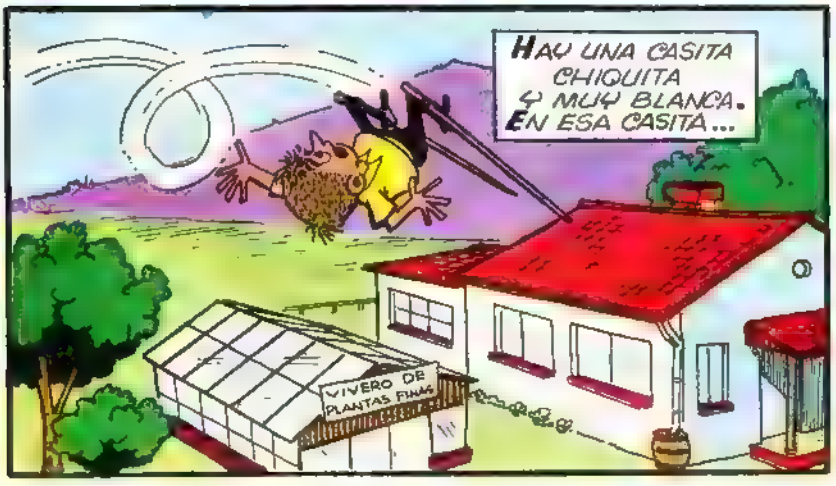

¡COF COF!
¡ME AHOGO! ¡NO VEO POR DÓNDE VOY!
¡CAJ!


¡DEBO SALIR DE AQUÍ!

¡OTRA VEZ..!


¡TONK!

¡TOOING..!


HAY UNA CASITA CHIQUITA Y MUY BLANCA. EN ESA CASITA...
VIVERO DE PLANTAS FINAS

¡AJÁ!
EL DARÍO ICE QUE SUBIÓ EL PRECIO E LAS TEJAS Y LOS VIDRIOS!

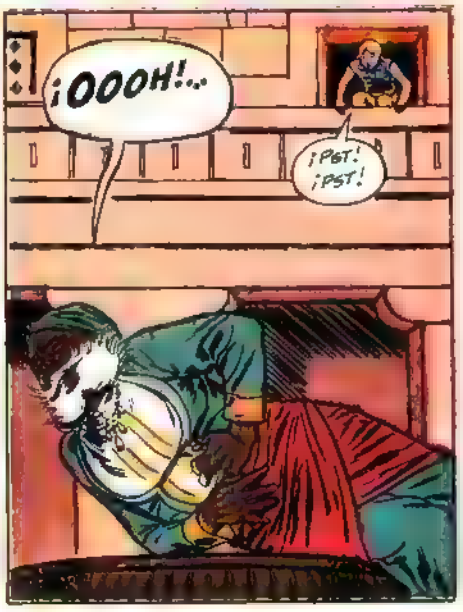
¡TRONK!
¡GUAY!
¿QUÉ RE DIAULO, PASA AQUÍ?
¡ABÁJATE DIAÍ, MOLEERA!
¡N...NO PUEDO! ¡ESTOY ATASCADO!
¡GRR!
¿QUE NO PUEDÍS?
¡YA VERÍS!
¡PAC!
¡SALIÓ!
¡C-RAA CH!
¡MIS VIGRIO!
¡LO VOY HACELO HUMIAR A BALAZO!

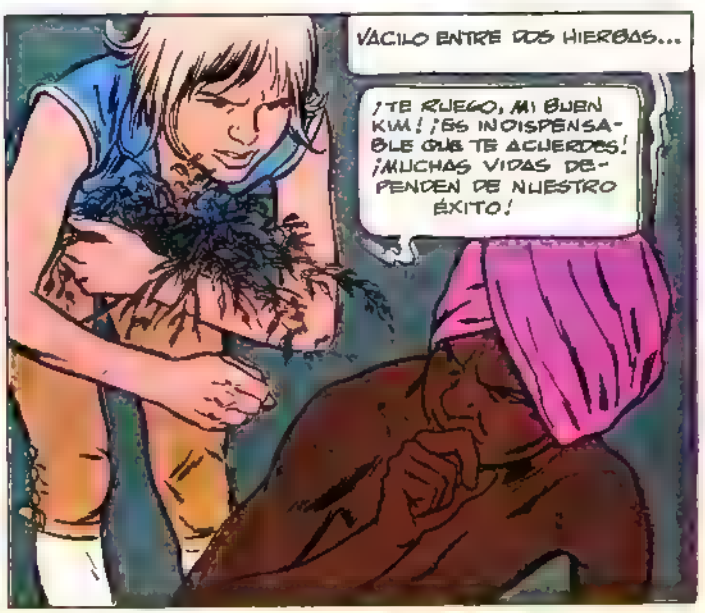
¡PÁRATE AÍ!
¡PANG!
¡MI ROPA LIMPIA!
¿LAVAR TOO EL DÍA PA QUE ME LA ENSUCEEN? ¡YA VERÁ ESE FUTRE!
¡TENGO QUE HUIR O ESTOS ENERGÚMENOS...
...ME MATAN!
¡BAM!
MIENTRAS, EPIFANIO CASI HA LLEGADO AL FINAL DE LA CARRERA.
¡JAJA! ¡YA CASI GANÉ! ¿DONDE HABRÁ QUEDADO MÁXIMO?
META
¿EH?
¡ES MÁXIMO! ¡QUÉ RÁPIDO! PERO...¿CÓMO?
¡ALLÁ HAY OTRO CON ZANCOS!
¡A LOS DOS LOS BALEO, ES QUÉ!
¡GANÓ MÁXIMO CHAMBÓNEZ!
META
¡PANG!
¿QUÉ PASA?
ALMACEN
¿QUÉ LES HICISTE? ¡EXPLÍCAME!
¡NO HAY TIEMPO! ¡CORRE!
FIN

Corentín en EL SIGNO DE LA COBRA

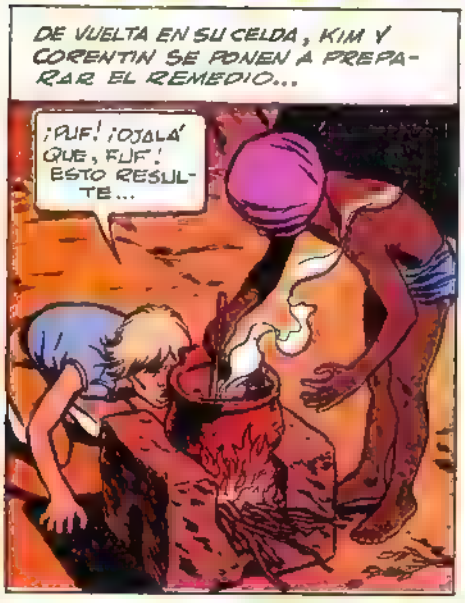
RESUMEN. KIM Y CORENTIN ESTAN PRISIONEROS, PERO POR UNA VENTANILLA OYEN LOS TRAIDORES PLANES DE JAFFAR Y VLASSOF.

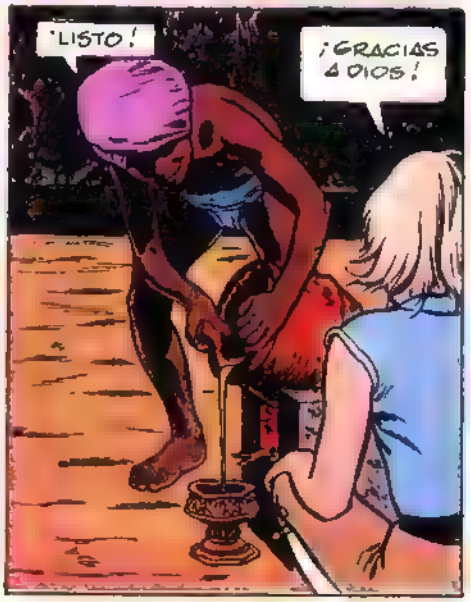
Corentín en EL SIGNO DE LA COBRA





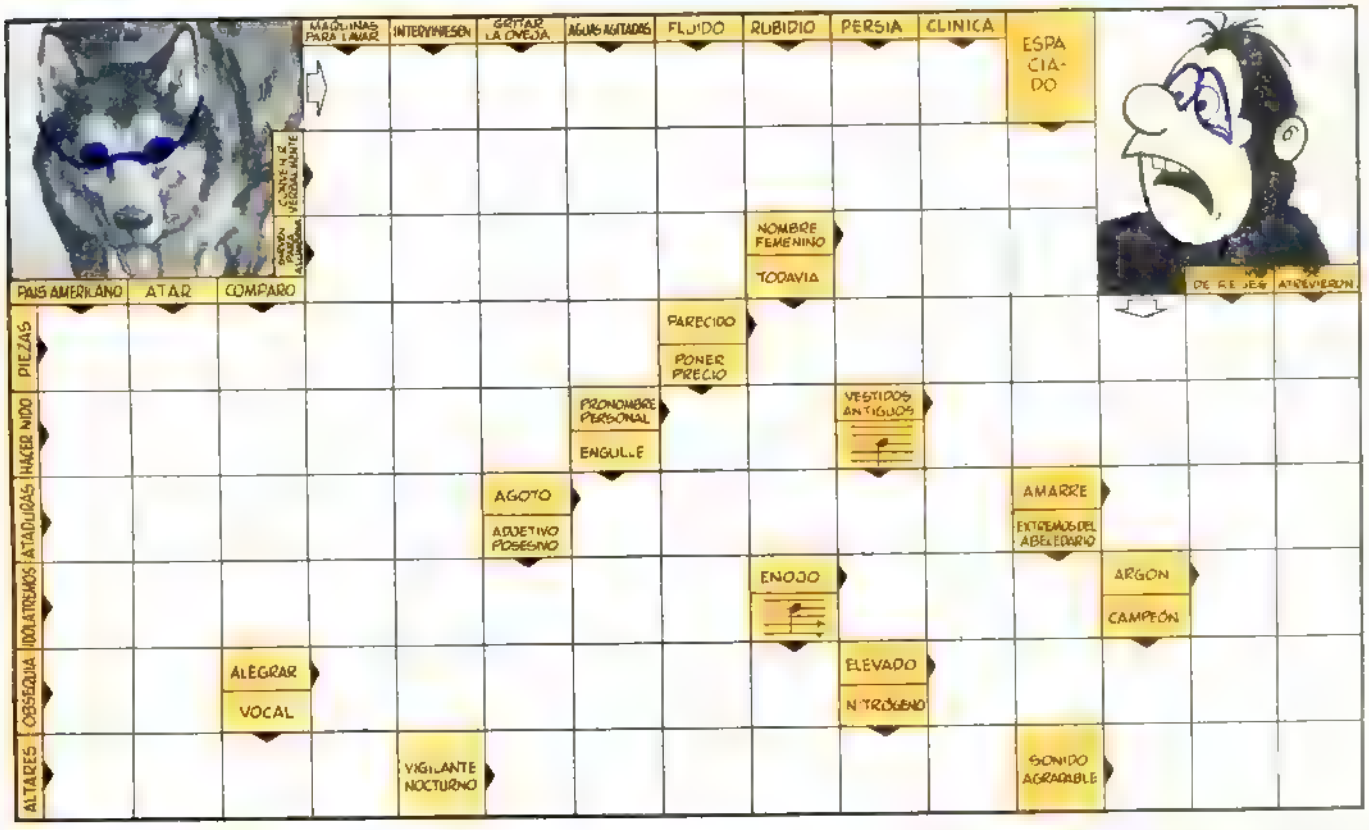
Corentín en EL SIGNO DE LA COBRA





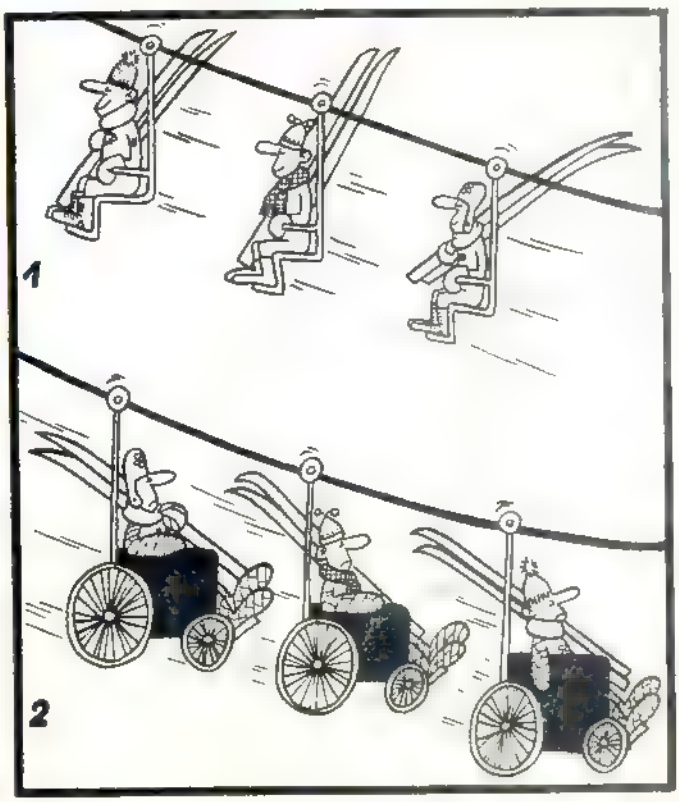
CONTINUARÁ

mampatograma

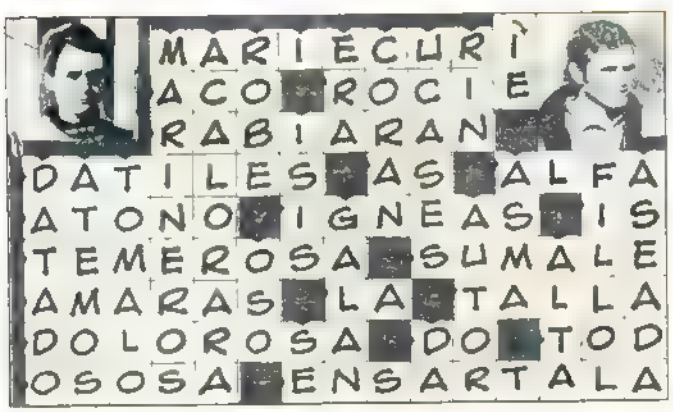


LA SOLUCION EN EL PROXIMO NUMERO.

PREMIADOS EN EL TERCER SORTEO: F. Cabezas O'Higgins 931, Quillota, Beatriz Anau Guzman, Fdo. Las Aguilas Codigua, Melipilla, Carlos Sanhueza, Edificio 31, Casa Nº 4, Sewell, Rancagua; Enrique Dinen Huerta, Casilla 27, Santa Cruz; Emma Aedo G., Casilla 56 D, Osorno; Carlos Valenzuela, León 1012, Santiago; Rodrigo Vergara S., Antonio Varas 106, Depto. 202, Santiago.; Leonardo Morales, Vasco de Gama 5911, Santiago, Luis Reyes, Alvarez de Toledo 382, Santiago.; Gastón Pérez, Los Jazmines 1506, Block 73. Depto. 206, Villa Olimpica, Santiago.



SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 20



al aire

COMO este verano seguramente podrás organizar algún paseo con amigos para pasar unos días al aire libre, conviene irse preparando para gozar esas vacaciones lo más posible. Hay muchas cosas que se pueden aprender ahora y que en verano serán útiles y entretenidas. Por ejemplo a orientarse sin brújula y a conocer el tiempo

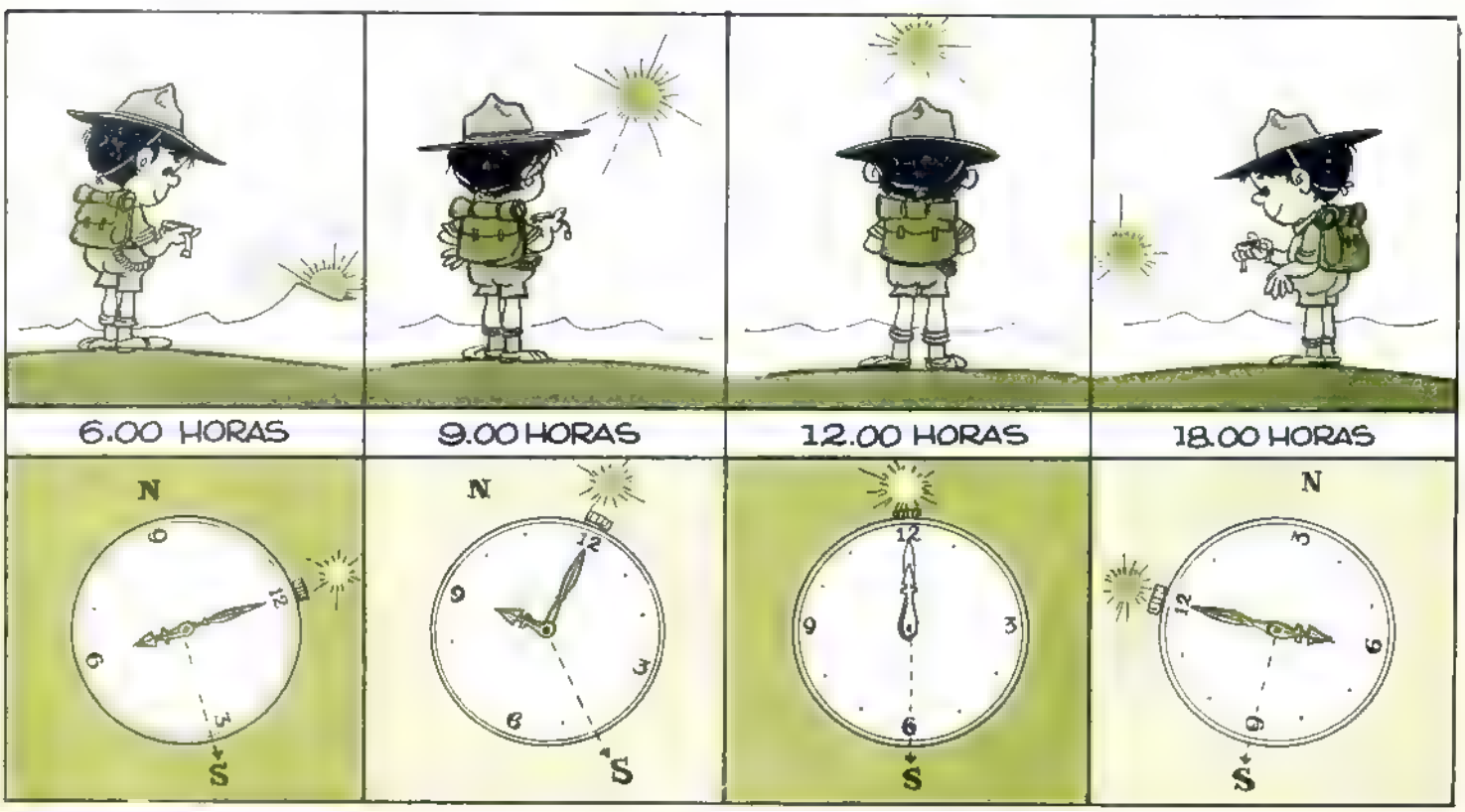
El sol puede indicarnos donde se encuentra el norte, deduciremos de ahí los otros puntos cardinales. Con el reloj se puede saber adónde queda el norte.

A las seis de la mañana el sol está al este, a las nueve al noreste, al mediodía, al norte, a las tres de la tarde, al noroeste y a las seis de la tarde al oeste.

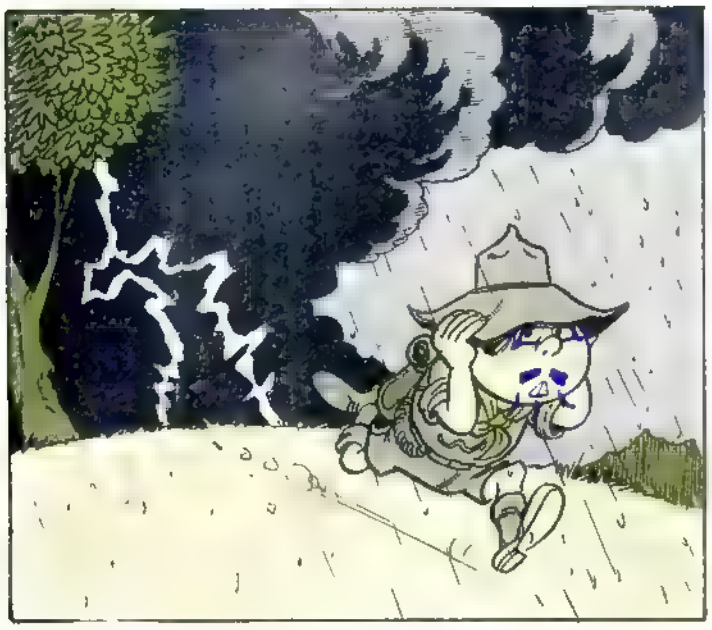
Para encontrar el Sur en cualquier momento del día sin más instrumento que un reloj pulsera, hay que sostener el reloj horizontalmente, de manera que el sol pegue en la esfera del reloj. Colóquese el reloj de manera que las doce apunte hacia el sol. El Sur quedara entre las doce y el horario (puntero más corto del reloj) Vean ejemplos al pie de esta página.

Ademas de saber orientarse, el que acampa al aire libre debe aprender a conocer los cambios de tiempo, para no encontrarse en medio de un diluvio cuando esperaba pasar el día tendido al sol

- Cuando amanece con el cielo teñido en rayas rojas, habrá mal tiempo, probablemente lluvia.



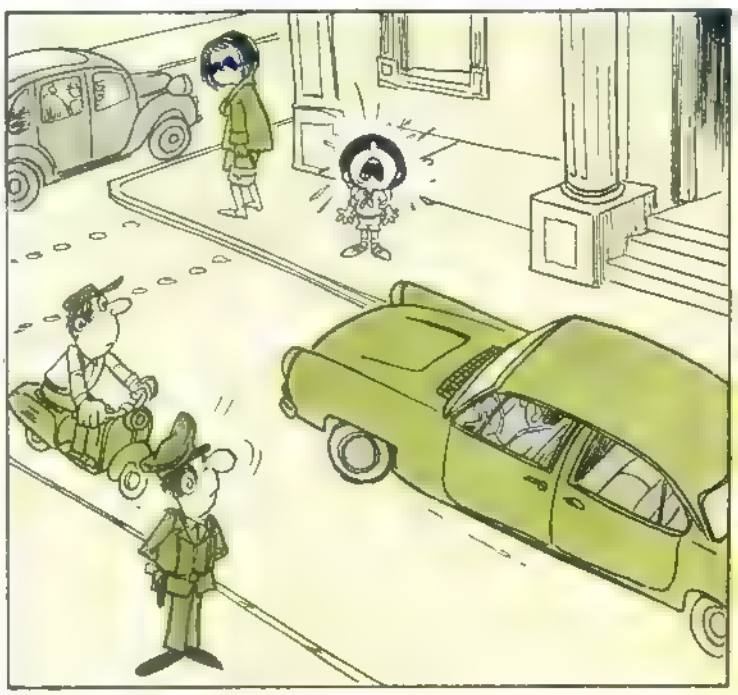
libre



- Cuando en la tarde (al ponerse el sol) el cielo se tiñe amarillento, habrá viento, y cuando es amarillo pálido, lluvia
- Si hay llovizna y escasa niebla temprano en la mañana, probablemente despejará a media mañana.
- Si hay nubes espesas y oscuras en la mañana, se mantendrá el día nublado.
- Las nubes de contornos bien marcados significan viento
- Si los contornos de las nubes son muy redondeados o dentados, el viento será fuerte.
- Con neblina hay escasas probabilidades de lluvia.
- En la costa hay que observar el mar: cuando está oscuro y las olas tienen espuma en la cresta, viene mal tiempo, viento y frío.

Un buen ejercicio que desde ya se puede poner en práctica, es observar el tiempo, y acostumbrarse a predecirlo (sin necesidad del boletín meteorológico, que, por lo demás, a menudo se equivoca). También es bueno hacer ejercicios de orientación, descubriendo el norte y el sur.

En la ciudad también debemos ejercitar el sentido de orientación. Un juego entretenido para un grupo de amigos es ir a un barrio desconocido y dar vueltas sin leer los nombres de las calles hasta encontrarse totalmente desorientados. A partir de ese momento, el grupo se separa, y cada muchacho busca su camino para llegar a un lugar conocido donde han quedado de acuerdo para juntarse. Gana el que llega primero (sin recurrir a un carabinero).



HOBBIES

REVISTAS DE HISTORIETAS

En esta página, en que siempre presentamos diferentes hobbies, posiblemente por [illegible] cosas, no nos habíamos topado aún con uno tan digno de elogio como el que tienen Cristian Warnken Lihn y Carlos y Nicolás Wilkins Lihn, de ocho, nueve y siete años respectivamente, y primos para más remate. Ellos se dedican a hacer revistas de historietas con diagramación, portada, avisos y todas las cosas que lucen las de verdad.

Los tres se reúnen habitualmente en casa de Carlitos Wilkins y confeccionan los ejemplares por las tardes. ¿Cómo lo hacen? Con el dinero de las mesadas compran cuadernos de croquis y plumones y empiezan la obra. Cristian diagrama, hace las letras y los adornos, mientras que Carlitos y su hermano menor Nicolás cumplen con la tarea de dibujar, destacándose las cualidades del segundo (en el colegio saco seis en Dibujo).

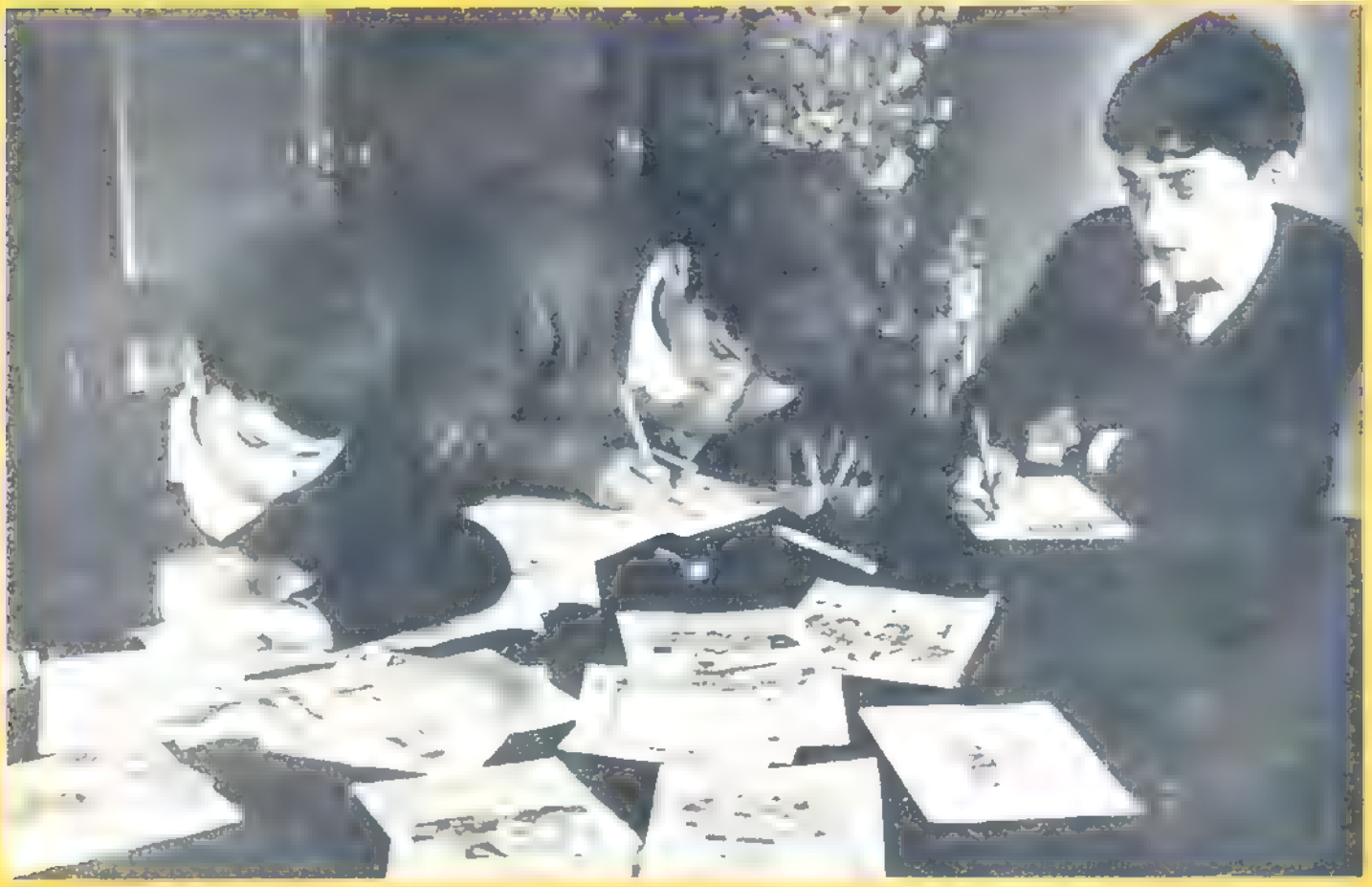
El [illegible] iniciaron en marzo. "Yo tenía la idea mucho [illegible] —cuenta Cristian Warnken— hasta que un día se la [illegible] primo Carlos y decidimos hacer revistas. Las primeras fueron con lápices de colores, pero después ocupamos plumones porque se veían más bonitas. La gracia de estos tres niños es que nada han copiado a revistas editadas por empresas, excepto algunas ideas. Las historietas las inventamos nosotros, igual que los avisos", cuenta Carlitos.

La revista se llama "El Pequén" y el nombre nació de la imaginación de la mamá de Cristian Warnken. Entre sus páginas destacan los pequengramas, pequen-juegos y horóscopos, que son originales de sus autores. "Hemos hecho —agrega Nicolás— un número extraespecial de cien páginas y ya estamos preparando número de Navidad".

La revista "El Pequén" ya tiene quince números y a medida que van llenando las páginas interiores preparan las portadas de los siguientes. Los cuadernos y los plumones los compramos a veces con el dinero que nos produce el arriendo de la revista (200 pesos) o su venta (2000 pesos). Los que la arriendan pueden hacer el "pequengrama", pero con lápiz a mina para que pueda borrarse después", señala Cristian. Los tres muchachos están preocupados porque una hermana de los Wilkins y otra de Warnken han editado su propia revista que se llama "El Gato con Botas". Sin embargo, no les inquieta la competencia sino el hecho de que les roban sus revistas para copiárselas. "Pero la de ellas —dice Cristian— es de mala calidad. Sus dibujos son horribles".

La idea de estos primos es llegar a las mil revistas, para lo cual seguirán trabajando en las tardes para no interferir sus estudios. Los tres confesaron que en los estudios es ya más o menos, pero Nicolás hace mejores notas en la libreta. Cristian (8 años) estudia en la Alianza Francesa y cursa cuarta preparatoria. Carlos, también en cuarta, estudia en el San Gabriel, junto con su hermano Nicolás, que lleva segunda preparatoria.

"Yo cuando grande —cuenta Cristian— pienso ser dibujante, al igual que Nicolás. Carlitos quiere ser médico". Sin embargo, sus proyectos futuros no importan todavía, ya que poseen una inquietud tan grande, como es la de hacer revistas de historietas.



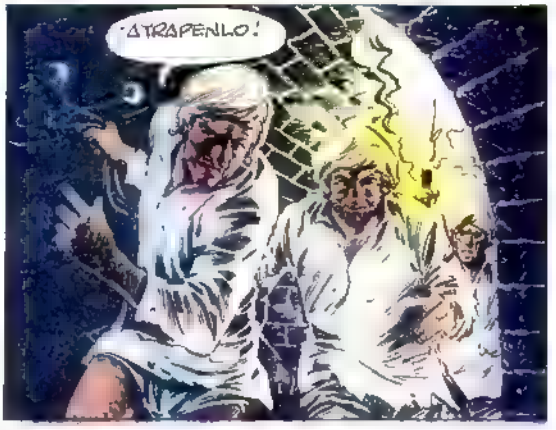
Esta es una de las tantas historietas que aparecen en la revista "El Pequén", hecha por Carlos y Nicolás Wilkins y Cristian Warnken (izquierda). Aquí tenemos a los autores en plena labor.

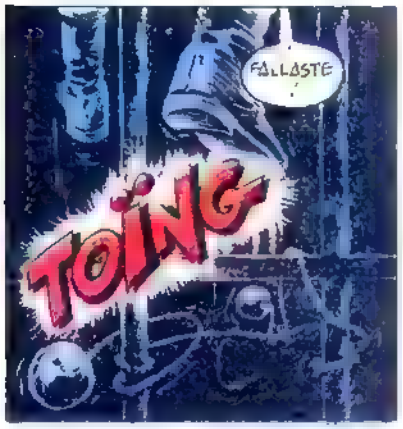
HOWARD FLYNN en la garra del TIGRE

RESUMEN. FLYNN HA DECIDIDO DESENMASCARARSE Y ACTUAR, PERO "EL TIGRE" PIENSA LIQUIDARLO.

HOWARD FLYNN en la garra del TIGRE

HOWARD FLYNN en la garra del TIGRE





POR AQUÍ Y POR ALLÁ

REGRESARON LOS HEROES

Neil Armstrong y Edwin Aldrin, los primeros seres humanos que pisaron otro planeta (en este caso la Luna) regresaron a la Tierra, después de cumplida su misión, en la cápsula de comando de la Apolo 11, junto a Michael Collins, quien dirigió la nave mientras sus compañeros "paseaban" por la superficie selenita. La llegada de los conquistadores de la Luna, que traían piedras y trozos de rocas del satélite, como precioso tesoro, estuvo revestida de emoción y alegría universales. El Presidente Nixon participó vivamente en las maniobras de rescate de la nave en el Océano Pacífico, observando desde el portaviones "Hornet" y conversando después con los "lunautas" a través de una ventana. Por si traían gérmenes de la Luna, se les aisló en una cabina y, luego, fueron trasladados a un laboratorio en Houston, donde se les mantuvo en cuarentena. Por otro lado, un grupo de eufóricos científicos examinaba a su regalado gusto las muestras de roca lunar, logrando por primera vez en la historia de la humanidad conocer material de otro planeta. Fue un feliz regreso y la alegría que provocó se hizo sentir en el mundo entero. En la foto, aparecen los astronautas con sus trajes de aislamiento

"LA GUERRA DEL FUTBOL" QUE NO ES TAL

El conflicto que estalló entre El Salvador y Honduras, ha causado ya varias muertes en ambos bandos, y, a pesar de la intervención de la Organización de Estados Americanos (OEA), la tensión entre las dos naciones centroamericanas no ha disminuido. Desde hacía algún tiempo existían problemas entre estos países vecinos. El Salvador está superpoblado en relación a su territorio y, por este motivo, muchos de sus habitantes trabajan en Honduras. A raíz de un partido de futbol, los hondureños se tomaron represalias contra los trabajadores salvadoreños y la respuesta armada de El Salvador no se hizo esperar. Actualmente, ambos se acusan mutuamente de agresión

¡NO HAGAN OLITAS!

Así gritaron los habitantes de Valdivia y de sus alrededores luego de un fuerte temporal de lluvia que azotó la región. Fue tanta el agua que cayó que muchas ciudades quedaron aisladas a causa de los daños e inundaciones en los caminos y en las vías férreas. Se desbordaron ríos, lagos y esteros. Mucha gente debió abandonar sus hogares, mientras que otros se movilizaban en botes como si estuvieran en Venecia. Pero lo más trágico de todo fue que, a causa del temporal, hubo muertos Ahora son varios los que están rogando por la sequía

DEPO

LA esgrima, como deporte debidamente legalizado, es relativamente nuevo. Pero su práctica es antiquísima. Los griegos y los soldados del Imperio Romano conquistaron tierras a fuerza de lanzas . . . y espadas, los piratas y corsarios saqueaban galeones españoles a fuerza de sables, en una lucha a muerte en la que siempre ganaba el pata de palo con un ojo tapado . . . ¿Y quién no vio en el cine a los Tres Mosqueteros manejar la espada con gran maestría, mientras gritaban: "¡uno para todos y todos para uno!"?

Es decir, la historia está jalonada (igual como dicen en los discursos) de hechos en que la espada, el sable y hasta el florete, tuvieron una participación de importancia. Con el correr de los años a alguien se le ocurrió que los sables también podrían utilizarse como deporte, como distracción, cosa bastante más provechosa que usarlos para mandar al rival a la otra vida.

Pero, para que ningún bromista se pasara de vivo, le quitaron las puntas a las armas y se colocaron pecheras acolchadas. Después se tomaron mas precauciones: se crearon las rejillas protectoras del rostro y los uniformes con sistema eléctrico, que hace encenderse una luz cuando uno de los contrincantes es "touché" (tocado). Cuando no se compite con el sistema eléctrico (muy difundido hoy día) un juez debe ubicarse cerca de los rivales para apreciar con claridad las estocadas. En caso contrario, no hay necesidad de acercarse tanto, ya que la luz prendida indica claramente quién recibió el toque

LA ESGRIMA

La definición exacta de esgrima es la siguiente: "Deporte que consiste en una sucesión alternativa de actos de ataque, defensa y contrataque, destinados a tocar al ad-

Dos tiradores compiten en florete. La pista, como puede apreciarse, es una leve tarima de doce metros de largo, con señales en su superficie que guían a los protagonistas

RTES

PRIMERA PARTE

ESGRIMA

En esta foto destaca nitidamente la salida del cordón desde la empuñadura (el que esta a la derecha) y que conecta el sistema eléctrico de luces para indicar los toques Hay que fijarse, además, en el guante protector

versario con el arma y en evitar ser tocado".

Las pruebas que se disputan en todo campeonato oficial son seis para hombres y dos para mujeres. Los primeros participan en FLORETE (individual y por equipo), ESPADA (individual y por equipo) y SABLE (individual y por equipo). Las mujeres sólo pueden usar el florete (los otros son muy pesados).

LAS ARMAS

Los tres tipos de armas que se usan en las competencias de esgrima son el florete, la espada y el sable. ¿Cuáles son sus características? Aquí están:

FLORETE: Es un arma ligera con hoja de acero de sección cuadrangular, que tiene un botón de contacto en su punta y en su parte posterior cuenta con una empuñadura, una cazoleta (parte convexa que protege la mano) y una toma especial para la salida del cable, que hace conexion con el aparato eléctrico que señala los toques.

ESPADA: Es un arma pesada, con hoja de acero de sección triangular que forma tres filos desbastados

SABLE: Esta arma consta de una hoja plana y una guarda que rodea la mano

EL VESTUARIO

El vestuario del tirador, nombre técnico que recibe el esgrimista, consiste en una careta con enrejado, parecida a la que utilizan los que sacan miel de los panales de abejas; un guante que protege la mano con que se empuña el arma y un traje blanco, impecable, que permite toda clase de movimientos

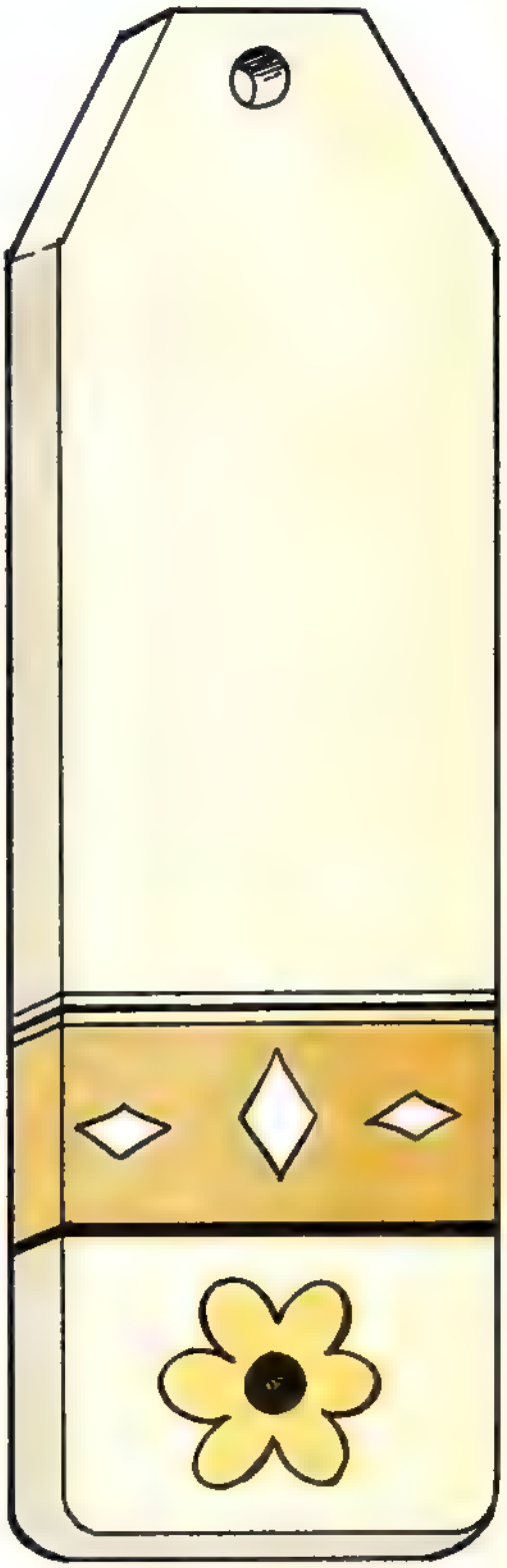
EL ESCENARIO

La esgrima, como todo deporte que se respete, tiene un escenario especial. No es cuestión de enfrentarse en la cubierta de un buque como el pirata Barbanegra. Los encuentros se desarrollan en una pista de dos metros de ancho por doce de largo. Sobre su superficie se trazan llamadas de "puesta en guardia", ubicadas a dos metros de la central y dos de límite posterior, que coinciden con los extremos de la pista. Cabe hacer notar que algunas pistas se prolongan hasta los 16 metros

La fotografía fue captada durante una clase de esgrima en el local de la Federacion Chilena Observe con detención la posicion de ataque (los de la izquier y sa (los de la derecha)

JUEGOS

ZUMBADOR ARAUCANO



NUESTROS INDIOS MAPUCHES USABAN (Y USAN TODAVÍA) UN SENCILLO ARTEFACTO PARA SUS FIESTAS Y COMO JUGUETE PARA SUS PEQUEÑOS. ES UN ZUMBADOR, INSTRUMENTO QUE IMITA EL RUIDO DEL VIENTO EN PERÍODO DE TEMPESTAD. TÚ PUEDES HACER FÁCILMENTE UNO DE ESTOS ENTRETENIDOS JUGUETES CON SÓLO UNA TABLITA CON LAS DIMENSIONES DEL DIBUJO QUE APARECE EN ESTA PÁGINA. ES UNA MADERA DE UNOS 20 Ó 21 CM. DE LARGO POR 1/3 DE PULGADA Y DE UNOS 5 Ó 6 CM. DE ANCHO. DALE LA FORMA QUE TE INDICAMOS Y HAZLE EN LA PUNTA UN HOYITO AL QUE LE ATARÁS UN CORDEL DELGADO Y RESISTENTE. HAZLO GIRAR RÁPIDAMENTE COMO LO HACE **MAMPATO**... OIRÁS EL LÚGUBRE Y SONORO ZUMBIDO DEL VIENTO. SI NO SUENA, HAZ QUE AL GIRAR DE UN GOLPE EN EL SUELO; DE INMEDIATO FUNCIONARÁ. PUEDES PINTARLO CON ESMALTE DE COLORES CON DIBUJOS MAPUCHES O HIPPIES.

cine discos tv

Luz Eliana

Leonardo Whiting ("Romeo y Julieta")

...TE APUESTO A QUE CORRO MAS QUE TU
¡QUE GRACIA, SI TIENES LAS PIERNAS MAS LARGAS!
...Y QUE MI BICICLETA ES MAS GRANDE QUE LA TUYA!
...PERO, YO HAGO GLOBOS MUCHO MAS GRANDES QUE LOS TUYOS...
¡QUE GRACIOSO!
BUUUUUM
chicle
GLOBO ADAMS*
UN PRODUCTO DE CHICLE ADAMS* S.A.C.I.
*M.R.

CAMILO HENRIQUEZ

BERNARDO O'HIGGINS

GOBIERNO DE CARRERA

INVASION DE PAREJA